

سحر توفيق

❖ 03 ❖



طعم الزيتون

❖ رواية ❖



سلسلة إبداعات التفرغ

سحر توفيق

طعم الزيتون

رواية

إلى . . عادل الشرقاوى
رفيق واحد وعشرين عاماً فى هذا الزمن الغريب
واحد وعشرون عاماً
الرشدة؟؟ الرجل

هل ينظر الموتى؟ وهل يعرفون؟

دليل

تمهيد

يوم الجمعة الأول

أبو البنات

المؤامرة

اللثيم

الساهي

جاحظ العينين

أمسيات العجوزين

المحاولة الأولى للقتل

الفارع . . الطالع

الخلاص - الفقير

جلسات المساء

الوراقة

الغادر

طعم الموت

تمهيد

قضيت اليوم، وكان معي خمسة: واحد حكاء، وواحد مسلي، وواحد حكيم، وواحد ريس، وابن الرئيس.

شاهد ابن الرئيس الجرار فقام وركبه وأخذ يلف به بعض الوقت، ثم شاهد الحمار فركبه أيضاً وجعل يضرب بساقيه على جنبى الحيوان حتى يسرع به، يفرد ظهره ولا يمك بشئ ويقول للرئيس: "هل تعمل اليوم أبداً؟" حاول أن يبنى بالطوب مع البنائين، وأخذ يعبث بالطين على الدولاب ليصنع آنية. لكن لم يبد أن العمل اليوم سيجدى، لذلك فقد روى لنا الحكيم قائلاً:

لم يحدث من قبل أنى ضيعت الكلمات، ولكن فى هذه المرة ضيعتها عن عمد، وعن سبق إصرار وترصد.

تترأى لى أشباحها فى أوقات كثيرة تلومنى، تنظر لى بحزن وعتاب، وأحياناً، باتهام صارخ، حتى أفقد مقاومتى ولا مبالأتى، فأحاول أن أستعيدها، أتذكرها، لكنها بكبرياء الجريح تأبى على ذاكرتى، ثم مدفوعة بغريزة الانتقام تحاول تعذيبى، فتلقى إلى خاطرى بواحدة منها، واحدة فقط، وتنسل الباقيات هاربات، مختفيات فى غابة معقدة متشابكة من الذكريات اللانهائية. عبثاً أحاول مطاردتها، فهى تختفى جميعاً خلف جذوع الأشجار الضخمة، أو الأعشاب الشائكة، أو بين الوريقات الكثيفة، وتخرج لى نفس الكلمة، نفس الكلمة لا غير، وكأنها لسانها.

وأحياناً أتحوّل إلى نوع من الاحساس بالوله بهذه الكلمات وحدها، نوع من الندم على ضياعها، وأقضى الساعات أبحث عنها بين ثنايا

الذاكرة، لكنها اكتسبت من مطاردتى لها خبرة ذكية بمسارب الهروب، فأرجع من رحلة البحث يملؤنى اليأس والاحباط.

فإذا حاولت الهروب منها بالقراءة أجدنى لا أقرأ، وإنما أتوه فى المعانى.

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني كان الله له ورحم سلفه: "فالشارح لا يخرج عن كلام الماتن كما هو عادة القاطن فى هذا الفن والطاعن، فيا له من شرح لو وُضِع على الجبل لتدكدك، ولو نُقش على عامود الصوارى لتحرك، ولو مس به حجر لتشطر، ولو ألقى فى اليم لتكدر".^(١)

وأقول أنا العبد الفقير إلى الله تعالى، أقول لجدى هذا، كان الله له ورحم سلفه وخلفه الذين أنا منهم: لا أجِد إلا أنى - ورغم ما قلتَ وكررتَ - على أن أمضى فى شرحى وقولى، ولا يوقفنى أنك قلت لى مثل هذا، فأنت نفسك لم يوقفك قولك المكرر والمعاد منذ بدأ الشارحون يشرحون إلى أن اتخذوا أماكنهم فوق أعمدة الصحف وسائر تلال المنشورات التى لم نعد نعرف لها أول من آخر، كما لم نعد نستطيع أن نعد أصنافها وألوانها. ولو رأيت من يكتبون فيها وعرفت أصنافهم وألوانهم وما يدعيه كل منهم من اتجاهات فكرية ومذاهب فنية وماهية كونية وما زاد على ذلك كثير، ومنه - وليس كله - أن بعض النساء ادعين لأنفسهن حرفة الأدب، وطاولن الرجال فى مهنة الكتابة، وجروُن على ما يدعيه الرجال من الجراءة. ولو رأيت بعد كل ذلك ما يكتب اليوم ويُسطر من الرجال والنساء على السواء - رغم ما قلت من حكم لم تزد شيئاً، ولم تنقص - لوددت أنك لم تقل ولم تنبس. والحقيقة أنه هذا - أعنى مثل الذى قلت

١ "هز القحوف فى شرح قصيد أبى شادوف"، الشربيني، المطبعة والمكتبة الحمودية بمصر، ص ٣.

أنت. وأفضت في شرحه - هو الذى يجعل من الكلام خصماً تود الخوض فيه، وحبباً ترغب في وصله وتدنيه، وأحياناً إلهاً تكفر في قدس أقداسه، وقد رغبت فيه حتى لم أبال برفقة ربانية جهنم، ورأيت أن الكلمات أحرف تتراص برفق أحياناً ويعنف أحياناً لتصنع تعاويذ الفعل.

الأحرف تعاويذ لها فعل عميق الولوج في كل الأشياء. الأحرف تعاويذ ساحرة للأنفس والمواد. الأحرف تعاويذ تفتح أبواب الجحيم. الاسم السرى لرع يفتح الباب الأربعين، باب المجهول الرائع، باب المجهول الذى تكمن خلفه الفتنة، باب الغواية التى لا راد لها، باب السحر والمقدرة.

الاسم السرى لرع من أية أحرف خلق؟ كيف أرص الأحرف حتى أصل إليه، وأعرفه وأعيه، وأفعله، وأرى فعله؟

عندما وصل الحكيم إلى هذا الحد من القول، قال الرئيس: " يكفى هذا يا رجال، علينا الآن أن نقوم إلى أعمالنا".

قال الحكاء: ولكن هذا يشبه ما حكيت يوماً لبعض من كنت أجالسهم من حكاية الأخوة، كان ذلك قبل معرفتى بكم، وعملى فى هذا الحقل معكم، وهذا ما سوف أحكيه لكم الآن.

اعترض الرئيس قائلاً: ولكن الكفاح المفروض علينا سوف لن ينجز، والحكايا تفتح الطريق للشيطان.

قفز المسلى واقفياً، وتقمص طريقة الرئيس، قال المسلى وهو يتمطى: هو يوم من أيام الله ياريس، ولن يضيرنا إن عملنا أو عرفنا، وعندما نعرف سنعمل أفضل، دع الحكاء يقول، وليكن هذا كله من النهار.

وعندما حكى الحكاء، لم يكن يتكلم، فقد كنا نعرف الحكاية على أى حال.

يوم الجماعة الأول

كان رجل قد عاش يوماً وقد أنجب الكثير من الأبناء، الكثير الكثير من الأبناء، لكن الفارق الوحيد بين هذا الرجل والرجال الآخرين أن أبناءه أحبوه بلا حرج، أحبوه حباً كبيراً، ولم يصبهم الحرج من ذلك يوماً، بل على العكس، كانوا فخوريين به، وبكل الطرق جربوا أن يشهد الآخرون دلائل هذا، حتى أنهم بعد موته اجتمعوا وقرروا أن يجعلوا أكبرهم، ذلك الذى ورث عباءة الوالد، نائبهم فى تقرير الطريقة التى بها يبدون ذلك. وكان اجتماعاً رهيباً، فى الحقيقة بدا فى أول الأمر هيناً وجميلاً، لكن الأمور تطورت بعد قليل، فقد كان أصغرهم قد شتل أرضه أرراً، وكان هو الوحيد الذى يبدو أحياناً مخالفاً، وفى هذا الأمر كان مخالفاً جداً، بدا هذا واضحاً للوهلة الأولى، حتى أن الأخ الأكبر - وارث العباءة - كان يهز رأسه أسفاً وهو يعيد ويكرر المرة تلو المرة، ومع كل هزة رأس كانت عيناه تضيقان أكثر مما كان يبدو عليهما، ولذلك فإن أحد الأخوة، والذى كان يبدو على شئ من السذاجة والطيبة، وهو نفسه كان واسع العينين جاحظهما حتى أنه كان يتمكن من رؤية دائرة أوسع دائماً، هذا الأخ جاحظ العينين قد تساءل فى غباء:

- هل حقاً أن ضيق العينين يدل على شئ من ضيق العقل؟

كان يتمتم بذلك فى صوت خفيض، ومع ذلك فقد سمعه الأخ الذى كان جالساً بجواره والذى كان يبدو ضخماً الجثة كثيف الشعر، بديناً، فرد عليه ساخراً:

- من ذا الذى يسأل عن ملامح الغباء؟

وكان الأمر الذى شدّهم جميعاً وجعلهم يضيقون بأخيهم الصغير هذا أن الأب قال يوماً أن القمح أهم من الأرز، فمنه نصنع الخبز، وهو الذى يشارك فى غذائنا بالقسم الأكبر. وإذا اجتمعوا ليدللوا على حبهم لأبيهم طلب الأخوة من أخيهم أن يترك أمر الأرز هذا، قال الأخ الأصغر شاتل الأرز محتجاً:

- ولكنى شتلته بالفعل، وتركه يعنى خسارة كبيرة لى.

اختلفوا بشدة فى هذا الأمر، فمنهم من قال فليكمل هذه الزرعة ولا يعود لمثلها، ومنهم من قال بل اخترتم مغانم الحياة وفضلتموها على أبيكم الذى كنتم من صلبه ولولاه لما كنتم، وهؤلاء قالوا أن عليه أن يمنع الماء عن الأرز حتى يجف ويموت ثم يزرع شيئاً آخر. قال الأخ الأصغر محتجاً:

- لكنى لو فعلت ذلك سأخسر مالى الذى أنفقته فى هذا الزرع، ثم إننى لن أجد ما أقوت به "أولادى" فى الموسم القادم، بل ولن يكون لدى مال أشتري به بذوراً جديدة واستأجر محراثاً وغير ذلك، ثم ماذا أفعل بالحشائش الميتة فى أرضى بعد أن تجف؟

(كان يقول "أولادى"، والمعنى هنا أهل بيته.)

وفى هذا الأمر أيضاً اختلفوا، وقال بعضهم: ما أسهل أن تقلبها فى الأرض فتصبح سماداً جيداً وتفيد أرضك منها، أو تستخدمها كعلف للحيوانات، أو تبيعها فى السوق لأصحاب القمائن فهم يستخدمونها.

لكن البعض الآخر رأى غير ذلك، فعندما قلبوا فيما قال أبوهم فهموا ما لم يفهم غيرهم. وملكة الفهم هذه كانت ذات أهمية، لأنه عن طريقها كان يمكنهم أن يجدوا الجرأة الكبرى فى دحض أية أقوال أخرى. لقد رأوا الأمر على النحو الآتى، كما قالوا: ولكن، ألم يقل أبونا أن القمح أهم من الأرز؟ ألا يعنى ذلك أنه كان يكره زراعة الأرز؟ بل وقد يعنى أيضاً أنه

كان يكره الأرز نفسه ! ثم إذا كان والدنا يكره الأرز، ألا يكون من الأفضل ألا يقلبه في أرضه لئلا يشير ذلك غضب روح أبينا فلا يرتاح في قبره؟ ثم إذا أطعمه لحيواناته، ألا يكون بذلك قد دخل الأرز في بناء لحمها ولبنها الذى سيتغذى أولادنا عليه؟

وكان القول الذى انتهى إليه هؤلاء الذين يفهمون أكثر هو، كما قال أحدهم: أظن أنه من الأفضل أن نتجنب الأرز تماماً ولا يزرعه أحدنا مرة أخرى.

وكما قال آخر: أظن أنه من الأفضل أيضاً ألا نأكله.

وكما قال ثالث: ومن الأفضل والأجدى ألا نطعمه أولادنا أبداً.

وكما قال رابع، وكان هو الأخ الأكبر وارث عباءة الوالد: طيب، يجب أن ننتهى إلى ألا ندخله بيوتنا من الأصل.

وهنا، كان الرجل الوحيد الذى لم ينبج إلا البنات، وكان عنده تسع بنات فى الحقيقة ولا يفكر سوى فى أن بناته سيتزوجن من أبناء أخوته هؤلاء، كان قد وقع فى حيرة عظمى، فقد كان يحتفظ فى بيته بكمية كبيرة من الأرز لأنه كان يرغب فى المتاجرة بها ليزيد من دخله، فهو يفكر دائماً فى الادخار ليتمكن من تزويج بناته، تتم فى ما يشبه الدهشة والألم: ولكن ماذا أفعل فيما فى بيتى من الأرز؟

قال وارث العباءة بلا تردد: ارمه فوراً.

فى الحقيقة كان أبو البنات هذا يبدو أكثرهم مالاً، فهو يتتهز كل فرصة للمتاجرة، لأنه كان يفكر دائماً فى مستقبل بناته كما ذكرنا، ولذلك فقد عاد يقول: ولكن هذا سيكون فيه خسارة كبيرة!!

وانتهز أحدهم هذه الفرصة الذهبية للاعتراض قائلاً: ثم إن أولادنا يحبون الأرض!!

بدا الغضب على بعض الوجوه وصاح الذى كان يبدو أكثرهم حباً للأب، وهو فى نفس الوقت كان يبدو أكثرهم إيماناً وتقرباً إلى الله، بل وكان وجهه يتحلى بزيبية فى جبينه، وهو الذى كانوا يقولون أنه أكثرهم حلماء، وفى الحقيقة أن هذا كله كان ادعاء ورياء، ولذلك فقد كان هو السامى الذى تحته دواهى، وكان فى نفس الوقت أيضاً هو الثالث فى ترتيب هؤلاء الأخوة، صاح هذا السامى: وهل حب أولادك الأرض يقارن بإقلاق روح أبينا؟ أنت لا تحب أبانا فيما يبدو!!

كان هذا أسوأ ما يمكن قوله، فلماذا يقف اليوم بينهم إذا لم يكن يحب أباه؟ وكان السامى هذا يعرف ذلك أيضاً، إلا أنه فكر هكذا: الأفضل أن أريه عواقب ما يقول فلا يعود لمثلها أبداً، وهذا ما حدث بالفعل، فقد قال أبو البنات متراجعاً: ولكنك تعرف أننى أحبه ولا أتمنى شيئاً قدر أن يرتاح فى قبره.

قال السامى الذى تحته دواهى بصوت قواه الغضب: قل يرحمه الله.
قال أبو البنات منفعلاً وهو ينظر حوله كأنما قد ضبط متلبساً بالسرقة: يرحمه الله.

وهنا قرر الأخ الأكبر أن يحزم هذا الأمر فقال: إذن ارم هذا الأرض، ولا تعد لمثل هذا الحديث مرة أخرى.

لقد كان الأخ الأكبر فى الحقيقة لا يجد مانعاً فى أن يتزوج أحد أبنائه من إحدى بنات أخيه هذا، أما الآخرون فقد أخذوا ينظرون فى اتجاهات مختلفة، يتفادى أحدهم أن تلتقى عيناه بعينى أخيه، فقد كان الأرض فى بيوتهم جميعاً، وقد اتخذ الحديث وجهة لم يقصدها أحد منهم، ولكن

اللثيم فيهم رأى مخرجاً سريعاً فقال بذكاء: لم نقل ماذا يفعل أصغرنا بما فى حقله من أرز؟

فى الحقيقة كانت هذه قشة رائعة يجب التمسك بها فوراً، فأسرع الأكبر قائلاً فى حزم وقوة من لا يخاف لومة لائم: بل قلنا، ولا داعى للكثير من النقاش فيما لا يفيد.

لكن الأخ الأصغر فيما يبدو لم يفهم بما يكفى، فقد كان مخلصاً لما يقول، وقال مبدئياً اليأس: هل تعون ما تطالبوننى به؟ إنكم تطلبون أن أموت وأهلى جوعاً!

قال الأخ البدين ضخم الجثة، وكان متأثراً دائماً بضخامته هذه فبدا ساخراً فى حديثه، رغم صوته الأجش الغليظ: لا أحد يموت جوعاً، ثم تأكد أنك حين ترضى أباك الذى أوصانا الله بالإحسان إليه والبر به فلن ينساك الله أبداً.

عند هذه الكلمات التى بدت ساخرة فى البداية، ثم اتجهت فى نصفها الثانى إلى ما يشبه الصدق والحنان، بدأ الأخ الأصغر يتنفس بارتياح، فقد عنيت هذه الكلمات الكثير، إلا أنه، ولمجرد التأكيد، قال متسائلاً: هل يعنى ذلك أنكم ستعينوننى جميعاً على مواجهة هذا الأمر وستكفلون بى وببىتى طوال هذا الموسم، وبزراعة أرضى فى الموسم القادم؟

لم يكن هذا ما قصده ضخم الجثة هذا على الإطلاق، ولذلك فقد تلجلج، والجميع فى الحقيقة وقعوا فى نفس الحيرة، فسكتوا ولم ينبس أحدهم خوفاً من أن يقع فى نفس الخطأ. وانبرى بعضهم ينظر إلى البدين شذراً، فقد أوقعهم فى هذا المأزق. أما الفقير كثير العيال ذو الجلباب الأزرق القديم الذى كان ينتظر انتهاء هذه المناقشة ليسأل على استحياء عن عبادة أبيه، وهو الذى كان يعلم تماماً أنها من حق الكبير فيهم، لكنه كان

يعرف أيضاً أن هذا الكبير لديه غيرها، فأمل لو يعطيه إياها، وخاصة أنها عباءة قديمة، وربما تكون أقل جمالا من عباءات الكبير التي صُنعت في زمن أقرب، كما أنه ليس بحاجة إليها مثله. كان يحلم بها لتقيه البرد القارس في ليالى الشتاء، وقد يغطى بها بعض أولاده في الليل فتكون مصدر دفء لأهل بيته جميعاً، همس ذلك الفقير متسائلاً وكأنما كان يعد ما في بيته من الطعام: هل نستطيع أن نضمن له ذلك فعلاً؟

قال اللثيم، والذي كان بجواره، هامساً له: ولماذا نضمن له ذلك؟ هل ذنبنا أنه خالف ما درج عليه أبونا وما أوصانا به؟

لقد كان الصمت الشامل ما جعل الكلمة الهامسة تسمع وكأنها أطلقت في واد، وربما أن صوته ذا النبرة الخشنة لم يكن ممكناً له ألا يسمع، ما علينا من الأسباب، لكن النتيجة هي أن هذه الكلمة كانت هي المنقذ الحقيقي للأخ الأكبر وارث العباءة والذي قال في إجابة الأخ الأصغر: هذا خطؤك منذ البداية، وعليك أن تتحمل تبعات هذا الخطأ.

هز الأصغر كتفيه، لقد كان دائماً ولداً عاقاً، ودائماً كان مخالفاً للجماعة، وخاصة إذا لم يعجبه الكلام، وفي الحقيقة أنه نادراً ما كان يعجبه أى كلام، وكان أبوه دائماً يقول عنه أنه لن يفلح أبداً، وقد ثبت الآن صدق هذا القول حين قال مبدئياً لامبالاة مدهشة: أظنكم تعرفون جميعاً أنه بشس ما تطالبوننى به، وأنى لست بمستطيع أن أتبعه، ولن أقتل أولادى جوعاً بسبب أرز أو غيره.

بالطبع كان هذا أسوأ ما يمكن أن يصلوا إليه من نتيجة، لقد كان أملهم أن يجتمعوا على كلمة واحدة، قال أحدهم، وكان به بعض حكمة: أنتم قد بعدتم كثيراً، وليس هذا ما قصده أبونا.

لقد كانوا بانتظار أى منقذ من هذا الموقف المعقد، حتى أنهم استعدوا لقبول حكم من لا يقبلون حكمه قى أى وقت آخر، نظروا ناحيته، كان يقف وفى وجهه نظرة جاهلة حزينة، كان يبدو أقلهم حجماً ووزناً، رأسه صلعاء وعيناه تبدوان مطفأتين، فقدتا البريق الذى تتمتع به عينا الصغير، قال وهو يدير هاتين العينين الصغيرتين فيهم جميعاً: لم يقصد أبونا شيئاً من كل هذا.

قال البدين ضخم الجثة وقد دفع كرشه أماماً ودفع بصوته الأَجَش فى آذان الآخرين كل الآخرين: وماذا كان قصده يا فالح؟ إن كنت تعرف !!

نظر الحكيم مطفأ العينين إلى ذى الكرش قائلاً: إن كنت تذكر أنه قال فقط أن القمح أهم من الأرز، وما قال أبداً أن الأرز كره أو قبيح أو سام أو ضار، أو نعته بأى وصف آخر، ثم أنه لم يقل إلا أن القمح أهم من الأرز، وهذا لا يعنى حتى أن الأرز غير هام، بل يمكن أن يكون هاماً أيضاً ولكن مرتبته تلى القمح فى الأهمية.

ربما هنا كان يمكن أن ينتهى الأمر على خير، وتكون النهاية السعيدة للقصة، لكن يبدو أن هذا لم يكن مرغوباً فيه من بعضهم، لأن وارث العباءة احمر وجهه، وقطب البدين حاجبيه، وربمارمى بنظرة ذات مغزى إلى اللثيم، بينما انتفخت أوداج السامى وهو يحاول أن يقطب جبينه رغم الزبيبة التى تجعل ذلك صعباً، التقط اللثيم الخيط فيما يبدو، فانبرى قائلاً: ما هذا؟ ما هذا؟ هو لم يقل أبداً أن القمح أهم من الأرز، بل قال القمح أفضل من الأرز، وعندما تأتى المسائل لوضع المفاضلة فغير المفضل يكون مكروهاً، وهذا بديهي.

كان الفارع الأصلع الرأس صامتاً حتى هذه اللحظة، لكنه انجبر الآن إلى الحديث. قال الفارع الأصلع ذو الحدقتين الواسعتين: غير صحيح بالطبع، لقد قال القمح أهم ولم يقل أفضل.

قال الغبي ذو العينين الجاحظتين: وما الفرق يا عالم؟ ما الفرق إن كان أفضل أو أهم؟

قال الحكيم ذو العينين المطفأتين حزيناً وآسفاً: كيف تقول ذلك؟ الفارق كبير جداً، أكبر مما تتصور، أهم أبسط من أفضل ولن توصلنا إلى الكثير من المشاكل، ولكنى أرى أنكم تريدون المشاكل، ترغبون في التعقيد، ولم يعد أبوكم يرحمه الله موجوداً حتى يوقفكم كما كان يفعل قبلاً، فجرتم وانتهى.

عند هذا الحد وقف الأصغر ونظر لهم جميعاً شاملاً بنظرته كل ما في القاعة الفسيحة من بيت أخيهما الأكبر - وارث العباءة - حيث كانوا يجتمعون، ثم بلا كلمة، غادر المكان.

أبو البنات

توقف الحكاء ليأخذ نفساً طويلاً، فانبرى المسلى يتحدث.

قال المسلى موضحاً بعض ما غمض:

لم يكن أبو البنات يرغب فيهن عندما تزوج، بل كان راغباً - كما عند جميع الأسوياء من البشر - بإنجاب البنين، ولكن عروسه أنجبت في أول أعوامها توأماً، بنتين، فلما انتهى نفاسها اجتمعت عليها نساء القرية كل تدلى بوصفتها السحرية من أجل إنجاب الذكور، وعندما اتبعت بعض النصائح جاءت في العام التالي بتوأم آخر، بنتين، فلما انتهت من نفاسها الثانى اجتمعت نساء القرية مرة أخرى يتشاجرن، فمن اتبعت وصفتها ثبت فشلها، ومن لم تتبع وصفتها ألقت عليها باللوم لأنها لم تولها ثقة في هذا الأمر الهام، في هذه المرة اتبعت بعض الوصفات الأخرى، فلما دار العام ولدت توأماً، بنتين للمرة الثالثة، وفي العام الرابع جاءت ببنتين للمرة الرابعة وأصبح لدى هذه الأسرة ثمانى بنات في أربعة أعوام، وهى كارثة لم تحدث لأحد في هذه القرية من قبل.

عندما انتهت من نفاسها الرابع قالت أم البنات لزوجها: لقد جربت كل الوصفات التى لدى نساء هذه القرية، ولم يبق لدى وسيلة أخرى، وأخشى إن أنا حملت مرة أخرى أن أتى ببنتين فيصبح لدينا عشر بنات وهذا لا يحتمل، فلتذهب إلى شيخ القرية المجاورة، فقد يكون لديه ما يقوله لك.

كانت ثمانى بنات بالفعل شيئاً لا يحتمل، لم يكن لديه ما يقوله على أية حال، سوى أن هذا هو ما قدره له الله، لكن السعى خير من القعود

على كل الأحوال، ولم يكن هناك ما يمكن فعله غير ما أشارت به المرأة. لو أن مشورة المرأة كانت خيراً أبداً لما كان هذا هو الحال، فقد أشارت النساء بكل الطرق ولم ينتج سوى ثمانى بنات، ولكن ما باليد حيلة.

فى الصباح الباكر، وقبل أن يخرج الرجال إلى الحقول، كان أبو البنات يتخذ طريقه إلى بيت الشيخ حاملاً خُرجاً مليئاً بالخبز الطازج، طرق باب الشيخ المبارك، فلما فتح له ورآه عرفه، قال له تاركاً فسحة فى مدخل الباب: تفضل.

فلما جلسا، ظل الشيخ ساكناً، وأطرق أبو البنات، ثم متشجعاً مد يده بالخرج الذى كان يخفيه بين طيات ثوبه قائلاً بصوت خافت: النبى قبل الهدية، أم البنات تصبح عليك، وقد صنعت هذا الخبز بيدها من أجلك هذا الصباح.

قال الشيخ وهو يتناول الخرج: هدية مقبولة، أكرمك الله وأم البنات. مد الشيخ يده تحت الفراش ليقرب موقداً صغيراً، فأوقده، ثم مد يده تحت الفراش مرة أخرى ليخرج صينية رصت عليها أكواب وآنية وما إلى ذلك مما يلزم لصنع الشاى.

عندما رشف أبو البنات من كوبه انطلق لسانه فجأة كأنما كان مربوطاً بحبل وانفلت: امرأتى لاشئ آخذه عليها، هى طيبة، ومطبعة، وتعمل بلا كلل، والخير جرى فى بيتى منذ دخولها، حقلى ينتج أفضل، ودواجن بيتى تبيض وتفرخ، والحمائم تنتج بانتظام، حتى جاموستى اعتادت عليها وأصبحت لا تقبل يداً تلمس ضرعها سوى يدها، فلما تحلبها تدر لبناً طيباً، وتعمل المرأة على انتاج الجبن والزبد منه بانتظام. لا أستطيع أن أشكو منها، وحتى من هذا الاتجاه فهى ولادة، تأتى بتوأم كل عام، هذا أيضاً طيب، إلا أنها لا تلد لى إلا إناثاً، ولأنها ولادة، فقد أتت كما ولابد

أنك تعلم بثمانى إناث فى أربعة سنين عدداً، قالوا لى طلقها وانظر امرأة أخرى، لكنى لا أشكو منها، وأخشى إن أنا اتخذت امرأة أخرى أن أدخل قدم شؤم إلى دارى. كان أبى دائماً يقول النساء نوعان، امرأة تخطو إلى دارك فيدخل الخير بدخولها، وامرأة لو دخلت داراً كانت شؤماً على أهلها، خربتها، وضيعت من فيها، فاتخذوا لأنفسكم قدم الخير، وإذا عرفت امرأتك قدم خير فلا تتركها. وأنا عرفت أن امرأتى قدم خير، فماذا أفعل؟ قالوا لى أنك قد تعرف لى مخرجاً.

لم يتكلم الشيخ، وإنما قام من مجلسه واتجه نحو الغرب حيث الجدار الخالى من الأبواب، فتح دولاباً فى الجدار، ثم عاد بعد لحظة وفى يده حُقّ صغير، قدمه له، فسأله: أهو لى أم لامراتى؟

نظر إليه بعينين غائرتين ووجه أبيض غضته السنون، قال بهدوء: أما تعبت امرأتك؟

تعبت؟ هذا قليل على ما مرت به من أجل أن تأتى ولو بذكر واحد، قبل أن يجيب على سؤال الشيخ كان هذا قد وقف مدلياً المسبحة التى ييساره جانباً، وماداً يده بالسلام، اتجه إلى الباب خارجاً من دار الشيخ، أغلق الباب خلفه تاركاً الشيخ المبارك يعود إلى ما كان فيه، أياً ما كان. ماعلينا من هذا على أية حال، لكن أبو البنات انطلق إلى بيته، مخفياً الحُقّ فى ثنايا جلبابه، فرحاً بما آتاه، مصداقاً لما سوف يجنيه.

وما أن مرت أشهر قليلة، حتى ظهر الحمل للمرة الخامسة، وفى هذه المرة ولدت المرأة بنتاً واحدة، واعتبر الجميع هذا نجاحاً، وفرحوا لأن الرقم عشرة قد تأخر بعض الشئ، لكن هذا الرقم قد تأخر فى الحقيقة إلى أجل غير مسمى، فلم تنجب المرأة بعدها ولم تحمل أبداً.

فلما مرت بضع سنوات دون أن تحمل امرأته مرة أخرى، فكر أبو البنات أن عليه أن يرضى بهذا الامتحان العسير من الله تعالى، وقال إن المال والبنون زينة الحياة الدنيا، فإذا حرمه الله من البنين فعليه بالأخرى، المال.

وقال في نفسه: ليست البنات شراً في كل الأحوال، فإذا أحسنت تربيتهن فسيكن مصدر خير وورق كثير، ومن الممكن أن يساعدن في الكثير.

ولكنه عاد واعترف لنفسه: إن كل ما أتعب من أجل غرسه في بناتي لن يكون إلا كزراعة أرض الغير، لا ينالك منها خير، فستزوج كل منهن ويكون خیرها كله لزوجها وأسرة زوجها.

وعاد يقول لنفسه: أما إذا تمكنت من المال فيمكنني أن أقلب الآية، وأجعل رجالهن في خدمتي، بل وأجمعهم في داري، ويكون لي من البنين مثل ما لي من البنات.

ولما كبرت البنات واستدارت ملامحهن، فكر أبو البنات في أن بناته لا يوجد في البلدة كلها مثل أي منهن في الجمال ولا في المقدرة على العمل، وأن كلاً منهن تسوى وزنها ذهباً. جميلات كن كأمنهن، عاملات ماهرات أيضاً ككل نساء البلدة أو معظمهن، بارعات في ما يعملن، متقنات في كل ما ينتجن. قال أن خطته لن تكتمل إلا عندما يتخير بنفسه أزواجهن، وعليهن سوف يعتمد في المملكة الصغيرة التي يطمح في أن يكون ملكها، ولهذا فكر أن عليه أن يتخير لكل منهن من يناسبها من أبناء أخوته، ولماذا لا يتخير بنفسه؟ لا ينقصه المال اللازم لشوارهن، وكل من في البلدة يتمنى إحداهن لأحد أبنائه، ففيهن كل المميزات التي يطمح إليها أي أب وأية أم لابنهما. وهو يرغب في أن يزوج كلاً منهن من أحد أبناء أخوته، وهم كثيرون، ولا بد أنه واجد فيهم من يصلح لكل واحدة، هكذا فكر.

كانت البنت الكبرى ماهرة في الطبخ، تخبز أفضل الخبز وأجوده، يضربون بخبزها المثل في القرية كلها، ويحلفون بفطائرها اللذيذة، كأن يقول أحدهم في معرض كلامه مثلاً: "أقسم بفطائر البنت الكبرى لأبي البنات".

قال: هذه الطباخة تصلح زوجة لابن أخى البدين ذى الشعر الكثيف فى كل مكان، رأسه وذقنه وشاربه و صدره وذراعيه وساقيه وماخفى كان أعظم، هو غنى ويريد لابنه زوجة تطعمه أفضل أصناف الطعام وأحلاها، هذه تكون له وتناسبه، يهتم بكرشه ويريد لابنه زوجة أهم مؤهلاتها هى هذه.

وكانت الابنة الثانية تحب النظافة، مغرمة بغسل الأرض والشبابيك والسياب وكل ما هو قابل للغسيل، تأتى بنفسها بالزيت والمادة القلوية وتخلط ذلك بالدقيق وتصنع صابوناً، تصبه فى قالب ثم تقوم بتقطيعه قطعاً مناسبة وتتركها لتجف. (غاسلة الهم)

وكانت الابنة الثالثة بارعة فى الغزل، تحلق للأغنام صوفها وتغسله وتكرده ثم تغزله فى خيوط رقيقة متينة تبدو فى رقتها كخيوط الحرير. (الغازلة)

وكانت الابنة الرابعة تنسج بمهارة، تجلس على النول ساعات وساعات دون أن تمل، تصبغ خيوط الغزل بنفسها بألوان زرعتها فى ركن من الأرض خصصه لها والدها، وتصنع منها نسيجاً رائع الألوان مدمك الغرز. (النساجة)

وكانت الابنة الخامسة حائكة ماهرة، تخط الشياى البديعة لأخواتها، وترضى أذواقهن جميعاً. (الحائكة)

قال هؤلاء الثلاث لابد أن يكن فى بيت واحد، فكل منهن تعمل ما تحتاجه الأخرى، قال هن يصلحن لأبناء الأخ الأكبر، يقاربينهم فى السن، ويوافقنهم فى المشارب، فهؤلاء يحبون العمل، وأحدهم يملك متجراً يمكن أن يبيع فيه انتاجهن، والآخر يرحل للتجارة بين الحين والآخر بين القرى، والثالث يعمل وزاناً للحبوب، ويكسب كثيراً من وزن الحبوب لأهل القرية والقرى المجاورة، ويتوسط بينهم وبين التجار، هذا أيضاً مناسب نوعاً.

وكانت الابنة السادسة مغرمة بالدواجن والحمام، تربيتها وتعتنى بها، تجمع البيض كل صباح فى سلتها وتهبى للدجاجات كل السبل للرقاد على البيض، تضع للحمام القدور الفخارية وتصنع منها بيوتاً معلقة على جدار الدار خشية الحشرات والزواحف، وتزين لهم التزاوج بكل السبل، ربما أكسبها ذلك خبرة فى الحب، وربما كان كل ما وراءه أن تجمع ما أنتجت وتذهب إلى السوق بالبيض والزغاليل. (الكلافة)

وكانت الابنة السابعة تحب الجاموسة، تغسلها يومياً وتحلبها، تذهب معها إلى الحقل وتعود، تصنع الزبد والجبن والسمن، وتخزن الجبن بمهارة، أخذت فى البداية خميرة الجبن من جدتها التى قالت لها:

- هذه الخميرة أقدم مما تتخيلين، كل امرأة تأخذ الخميرة من أمها أو جدتها وتضيف عليها منذ أجيال وأجيال لا أعرف عددها، وكلما كانت الخميرة أقدم كانت أجود. (اللبانة)

وكانت الابنة الثامنة تحسن التزين والتكحل، تضيف شعرها ضفائر طويلة وتعقصها بشكل جميل ولا تتركها ملقاة على كتفها فى إهمال ككل البنات، ثم اكتسبت مهارة فى إعداد بعض أنواع الروائح تستخرجها من جذور الكافور وبعض أنواع الزهور، وأتت بالكحل تطحنه وتخلطه ببعض الدهن والششم المطحون وصنعت من ذلك كحلاً بديعاً إذا وضعت امرأة فى عينيها دمعت للحظتها فيتشر على جفنيها ملقياً ظلاً فاتناً. (العايقة)

وكانت الابنة التاسعة والصغرى تحب الورق والقلم، عبثاً قال لها هذا لا يسمن ولا يغنى من جوع، لكنها لم تعرف إلاهما، قال: هذه همى، ماذا أفعل بها؟ من يتزوج مثل هذه؟ لا عمل لها إلا أن تقرأ وتخط، لا أحب أن أزوج إحداهن من أحد أبناء أخى جاحظ العينين، أذكر أنه طلبها يوماً لواحد منهم، لكنى اليوم لا أرى أحدهم يناسبنى، فلا يبدو أن أحدا منهم يرضى بالعيش فى مملكتى، والانطواء تحت جناحي بيتى، ثم من قال أن أحدهم يرضى بها، لئن كانوا يغرمون بالعلم والمعرفة إلا أن الواحد فيهم حين يبحث عن الزوجة فلن يحب إلا امرأة تطبخ له وتغسل ثيابه وتنظف بيته وترعى حيواناته ثم أولاده، فكر كثيراً ثم قال: هذه هى أعمال الخدمة التى تولد من أجلها النساء، أما أعمال الفكر والحرفة فهى للرجال، فإذا سطت النساء على أعمال الفكر والحرفة فماذا يفعل الرجال؟ هل يكونون خدماً لنسائهم؟ هذه تكون أعجوبة الأعاجيب ونادرة الزمان، لا، لن تصلح هذه البنت كزوجة، إلا أن أكسر لها رأسها حتى تترك هذا الأمر. (الوراقة)

فى صباح يوم الاثنين من كل أسبوع تخرج البنات الثمانية إلى السوق، تجلس كل واحدة فى ركنها مع أبناء حرفتها، تجلس الأولى (الطباخة) وقد وضعت أمامها موقداً وآنية مليئة بالزيت ويجوارها آنية مليئة بالعسل المصنوع من السكر والماء والليمون، وآنية ثالثة مليئة بالعجين اللين المتخمّر، تبيع الزلاية لرواد السوق الذين عرفوا مهارتها فأصبحوا يتكالبون على رلابيتها اللذيذة الطازجة.

وتجلس الثانية (الغسالة) فى ركن من السوق تباع فيه أنواع الصابون وأدوات النظافة، تضع انتاجها من الصابون أمامها.

وتجلس الثالثة والرابعة والخامسة معاً (الغازلة والنساجة والحائكة)، يبعن ما أنتجن فى أسبوع من خيوط الغزل وقطع النسيج والمناديل المشغولة وثياب الأطفال المحيكة الملونة.

أما السادسة والسابعة (الكلافة واللبانة) فتجلسان وأمامهما البيض والزغاليل والجبن والزبد والمش.

وأخيراً تمكنت الإبنة الثامنة (العايقة) من الجلوس فى السوق تعرض إنتاجها من العطور والكحل، بعد وقت طويل قضته فى التجربة إلى أن تمكنت من صنعها بشكل جيد.

قال أبوهن فى نفسه ذات مرة وهو يطوف بالسوق بعد أن انتهى من البيع واطمأن على كل منهن: هؤلاء البنات رائعات، يتجن ويدخلن مالا طيباً إلى بيتى، لم تبق إلا هذه الخائبة التى لا يد لها من صنعة.

قال لها ذات يوم وهى جالسة إلى الطبلية منحنية على أوراقها: أما من شئ مفيد يمكن فعله بهذه الأوراق الكثيرة؟

رفعت الوراقة رأسها، ولم تفهم تماماً، قالت: ماذا تعنى يا والدى؟

قال يتذكر: عندما كنت صغيراً، كانت أمى تصنع لنا عرائس من الورق، تصنع قرطاساً كهذا - كان قد سحب ورقة من تحت يدها ولفها - ثم تقطع قرب قمته فتحتين متقابلتين كهاتين - قطع الفتحتين - ثم تأتى بورقة أخرى وتصنع منها اسطوانة تنقسم إلى قسمين عند طرفها العلوى كهذه - وصنع الاسطوانة بورقة أخرى وقسم طرفها العلوى إلى قسمين - ثم تدخلها هكذا فى الفتحتين فتتحركان كالذراعين، وكنا نقوم بتلوين هذه العرائس فتبدو كلعبة جميلة.

فى كل هذا كانت الفتاة يصيها الهلع على ورقتيها وإن لم تستطع ملاحظته فى سرعة تصرفه بهما، بكت قائلة: أعدك يا والدى أن أفكر فى طريقة أكون بها ذات فائدة للبيت كأخواتى، ولكن أرجوك لا تفسد أوراقى، فليست من أجل مثل هذا.

فكر لنفسه قائلاً: ربما هذه إن تتزوج وترحل إلى بيت زوجها تريحنى
من التفكير فيما يكون عليه الآتى من أيامها.
ولكنه عاد وقال: كيف لى أن أزوجها قبل أخواتها؟ لئن تزوجت
قبلهن لكان ذلك هولاً عظيماً.
وتنهد: آه يابتنى، أنت همى.

المؤامرة

توقف المسلى متملجلاً، فالحكاية طويلة، والنهار لم يمض منه إلا القليل، ونسى الرئيس في غمرة الحكاية دوره، أو تناساه، والتقط الحكاء الخيط مكملاً:

يقول الشيخ يوسف بن محمد بن خضر الشربيني كان الله له ورحم سلفه وخلفه السدين أنا منهم: فلا يختلف الشارح عن الماتن كعادة القاطن في هذا الفن والطاعن.

وأقول رغم الذي قال الشيخ الشربيني أنني أجد نفسي على اضطرار لأخذ مذهب الشارح حتى لو لم أختلف عن الماتن، فالمتن لى، والشرح بيدي، وأنا له..

بعد أن خرج الصغير شاتل الأرض في يوم الجماعة الأول تاركاً اخوته في بيت الأخ الأكبر وارث العباءة، بهت الجميع، ولم يقدر أحد منهم أن يكمل، لقد فكر كل منهم أن الجماعة أجهضت في يومها الأول، وأنها فشلت في أمرها الأول، وأن أحداً من الأخوة لم يتمكن من سند الحكاية حتى النهاية، فكر وارث العباءة أنه لن يتمكن من حكم أخوته هؤلاء بعد اليوم، وفكر الساهى أنه لن يتمكن من وضع يده على أرض أوسع من أرضه، وفكر أبو البنات أنه لن يقدر أن يتاجر في أرضه إلا بعيداً عن البلدة أو في "السر"، (كانت هذه بداية السوق السوداء بهذه البلدة).

وأما الفقير فقد فكر أنه لن يتمكن من الحديث مع أخيه الأكبر في مسألة العباءة، فقد اتجه الحديث وجهة جافة، وأصبح الطلب صعباً أيا كان نوعه.

بدأ الأنخوة يخرجون واحداً بعد الآخر حتى لم يبق مع وارث العباءة إلا الفقير والساهى الذى تحته دواهى والبدين، قال الساهى للفقير: لماذا لا تذهب أنت أيضاً؟ ألا تنتظرك امرأتك؟

رد الفقير بمسكنة: لم تعد امرأتى تنتظرنى، لقد يئست من عودتى يوماً محملاً بما يلزم حياتها وحياة أولادها، هذه المرأة طيبة فى الحقيقة، لكنها تعبت، تعمل بلا كلل من طلعة الشمس وحتى آخر اليوم، ولا عائد هناك.

ابتسم وارث العباءة بطيبة قائلاً: طيب، تعال اجلس على أى حال، أقول لك؟ جهز لنا العدة.

تحلقوا أربعتهم حول الراكية، وأحضر الفقير بعض القوالح وأوقد النار، وبدءوا يدخنون الجوزة، وبدأت تهدأ النفوس.

قال الفقير محاذراً: ماذا تظنه يفعل؟

قال وارث العباءة: من؟ آه، تقصد شاتل الأرض؟ لا أظنه يفعل شيئاً.

قال الساهى: لا بد من إيقاف هذا الأرض عن النمو على أية حال!!

قال الأكبر: هذه فكرة لا بأس بها، غير أننى ما كنت أرجو استخدام العنف أبداً.

قال الساهى: يا أخى، لا تأخذنك فى الحق لومة لائم.

ساد الهدوء لحظات، بينما كان وارث العباءة يأخذ نفساً عميقاً من الجوزة، والفقير يزيد من الجمرات، نفث وارث العباءة الدخان قائلاً: ليست هذه بداية مبشرة لجماعتنا، فما أن يموت الوالد حتى تبدأ بالفرقة والتحزب، هذا ليس طيباً.

قال البدين: تحزب؟ أى تحزب؟ يا أخى ليس فى حزبه إلا هو وحده.
- أنت تظن هذا، كان اجتماعنا اليوم فى دارى وأنا أنظر إلى الأخوة
كنت أرى العيون تتقلب.

قال الساهى: ما أسهل هذا، ليس صعباً عدل ما انقلب، وسيعدل
كل شئ، المهم أن تكون القدوة، وأن يراك الجميع فى أحسن صورة فيلتفوا
حولك.

مس وترا حساسا: ها أنت تعود إلى الكلمات الطرشة، وماذا يعيب
صورتى فى نظرك؟

تنحنح الساهى: لا أقصد أن بك عيبا حاشا لله، بل أنت فى أكمل
صورة (هذا ضرب على أكثر الأوتار حساسية عند الكبار من الأخوة) ولكن
هناك أشياء إن تملكها تملك الآخرين.

- ها أنت تعود إلى وصفى بالنقص، اسمع، لقد انتهى هذا الاجتماع
توأم، وما عادت بى قدرة على المزيد من الشجار، فانتبه أنت أيضا من هذا
الحديث.

تدخل البدين ضاحكا: هذا أطرش الكلام فلا تؤاخذة، ولكن يبدو أن
لديه شيئا، فاستمع إليه.

تنهد الأكبر متمللاً: قل.

قال الساهى الذى تحته دواهى: هو سؤال بسيط، أين زيببتك؟

فتح وارث العباءة عينيه عن آخرهما: ماذا؟

- زيببتك، الزبيبة.

- وما هذه؟

ضحك البدين حتى كاد أن يستلقى: كهذه التي في جبهة أخيك، إنه يريدنا أن نصبح مثله.

لم يتسسم الآخرين، وتكلم الساهي بإصرار: إن التمسك بالشعائر يضع الجميع في طاعتنا.

قال وارث العباءة: ولكني فعلا متمسك بالشعائر، وأقيم الصلوات، وأؤم الجمعة في الزاوية بنفسى، أنت تعرف هذا تماما.

- فأين زيببتك؟

- لم تتكون لى زيببة يا أخى، ثم لماذا...

قاطعه البدين وهو سادر فى ضحكته: يا وارث العباءة، فلتعرف أنه ما أسهل تكون الكالو الدماغى بتكرار بطح الجبهة أرضا أثناء السجود.

- بطح؟

- نعم، أنت تضعها عند السجود، عليك أن تبطحها.

- أنتما قد جنتتما.

قال الساهي: أخى هذا يعبر بطريقة ساخرة، ولكن لك أن تعلم أن هذا من أهم المظاهر الإيمانية فى عصرنا.

سكتوا لحظات، وظل الفقير يقلب الجمر ساكنا، وأخيراً نطق قائلاً: يا أخى الأكبر، أقول لك الحقيقة، إن المظاهر لا تههم كثيراً.

قال الساهي وكأنما قد انتبه فجأة: أنت، ماذا تفعل هنا؟ لماذا لم تذهب لبيتك؟

قال وارث العباءة: دعه، وجوده لا يضير.

- كيف؟ ها هو يتدخل بالنصيحة!!

- ولم لا نستمع إليه؟

- نستمع إليه؟ ولم لا نستمع لشاتل الأرز؟ كل هذا عبث.

قال وارث العباءة: ألا تخطط الأمور هكذا؟

قال الساهي: بل ربما أنت الذى لا تقدر المسائل حق قدرها.

- كيف تجرؤ؟

تدخل البدين فوراً: هذا الخطاب لا يصلح الآن، علينا أن نكون أكبر من ذلك لكى نفكر بشكل أفضل.

- أنا كبير بالفعل، لا تدفعانى إلى تصرفات لا أريدها الآن.

التفت البدين إلى الفقير: لم لا تذهب الآن إلى بيتى؟ وتطلب من امرأتى أن تعطيك بعض الخبز والجبن، قل لها أننى أمرت بذلك، ثم اذهب بما تعطيك إلى أولادك.

قال وارث العباءة: ولماذا؟ هو فى بيتى يا أخى، فليأخذ ما يشاء من هنا!!

نقل الفقير بصره بين الأخوين الكبيرين، ولم ينبس، فقط ابتلع ريقاً جافاً، واستدار ليخرج.

ناداه الأكبر: هل سمعت ما قلت لك؟

لم يرد الفقير وسار مبتعداً، هم وارث العباءة أن يقوم ليلحق به، لكن البدين أمسك بذراعه ليبقيه قائلاً: لا تهتم كثيراً، سنرضيه فى وقت آخر، سأمّر عليه بنفسى فى آخر الليلة، المهم الآن أن نصل إلى قرار.

جلس وارث العباءة، وقال باستسلام: ماذا تبغيان؟

قال الساهي: نريد منك مظهر الأخ الأكبر.

وقال البدين: ومخبره أيضا!!

- ومسلكه كذلك!

وعاد يسأل: لم أفهم شيئا، ماذا تريدان؟

قال الساهي: علينا أن نتفق بداية على أن الوالد رحمه الله، ولا يجوز أن نتحدث عنه بغير ذلك.

قال الأكبر: هذا بديهي.

قال البدين: ثم علينا أن نتفق على أن ما قاله الوالد - رحمه الله - وما فعله هو قدوة لنا في كل تصرفاتنا.

قال الأكبر: وهذا ما جئنا لنتفق عليه اليوم، ولكن حدث ما حدث!!

قال الساهي: إذن علينا بالجهد من أجل تحقيق ذلك.

قال وارث العباءة: لا أفهم!!

قال البدين: على الجميع الطاعة لأمر وارث العباءة.

قال وارث العباءة: كان هذا هو المفترض، ولكن ماذا تفعل في الصغير المارق شاتل الأرور؟

قال الساهي: علينا أن نفكر في حل لذلك، ولو بالقوة.

قال البدين: بل يجب أن نكون أكثر ذكاء، سنحل المسألة، وربما بالقوة، ولكن علينا بداية أن نجد السبب.

قال وارث العباءة: لا أجد سيباً كافياً فى الحقيقة لاتباع القوة مع الصغير، إنما هو على شئ من التمرد، ولكن ربما مع بعض الحق.

بهت الساهى: كيف تقول ذلك؟ لا يجب أن تقوله أبداً حتى لو كان حقيقة، فما الحق الذى له؟

- حق الحفاظ على ما لديه، أرضه وزرعه وعيشه، أليس هذا حقاً؟

قال الساهى: ربما، ولكن حقه هذا يزعزع اجتماعنا كأخوة!!

وقال البدين: نعم، علينا إذن أن نبحث عن سبب آخر، علينا أن نفكر فى موضوع أقوى لصالح الجميع، نحن وجميع الأخوة، ومستقبل الحياة فى هذه القرية.

بعد ذلك ساد صمت ثقيل، غرق الأخوة الثلاثة الكبار فى فكر عميق، كل يحاول الوصول إلى حل أفضل، تلك الليلة انتهت بما لم ينتظره كل منهم، وفى الليالى الآتية ليلة بعد ليلة تنام العيون على فكرة أنهم لم يقدروا على التحكم فى مثل هذا الأمر الصغير.

نام أهل القرية الصغيرة حزاني، لقد مات الوالد، ولم يتفق الأبناء، وفقد وارث العباءة القدرة على القول.

الليثيم

الليثيم ذو الشعر المجعد والحاجبين الكثيفين المتصلين.

لم يكن اللؤم طبعاً سيئاً، وخاصة أنه في هذه القرية كان يتصف به دائماً من يبدو طيباً، وهكذا كان الليثيم دائماً أيضاً.

ورغم أن الأخوة كانوا يستخدمون الليثيم أحياناً بشكل لا يعيبه هو نفسه، عندما يندفع إلى قول أو فعل يرى مصالح بعضهم ضد البعض الآخر، إلا أنه كان طيب القلب، وخاصة تجاه بنت أخيه الصغيرة، الوراقه، وعندما وقفت الوراقه تسأل أعمامها واحداً واحداً ماذا حدث في يوم اجتماعهم؟ وإلام انتهوا في أمر عمها الأصغر شاتل الأرز؟ نظر جميع أعمامها إلى أنها تتدخل في أمر يخصهم وحدهم، لكن الليثيم فكر أن الوراقه تهتم بأهل هذه القرية، وأن الحب يملؤها، لذا طيب خاطرهما، وقال لها: لا تقلقى يا ابنتى، كل شئ سيجد جلاً في يوم ما.

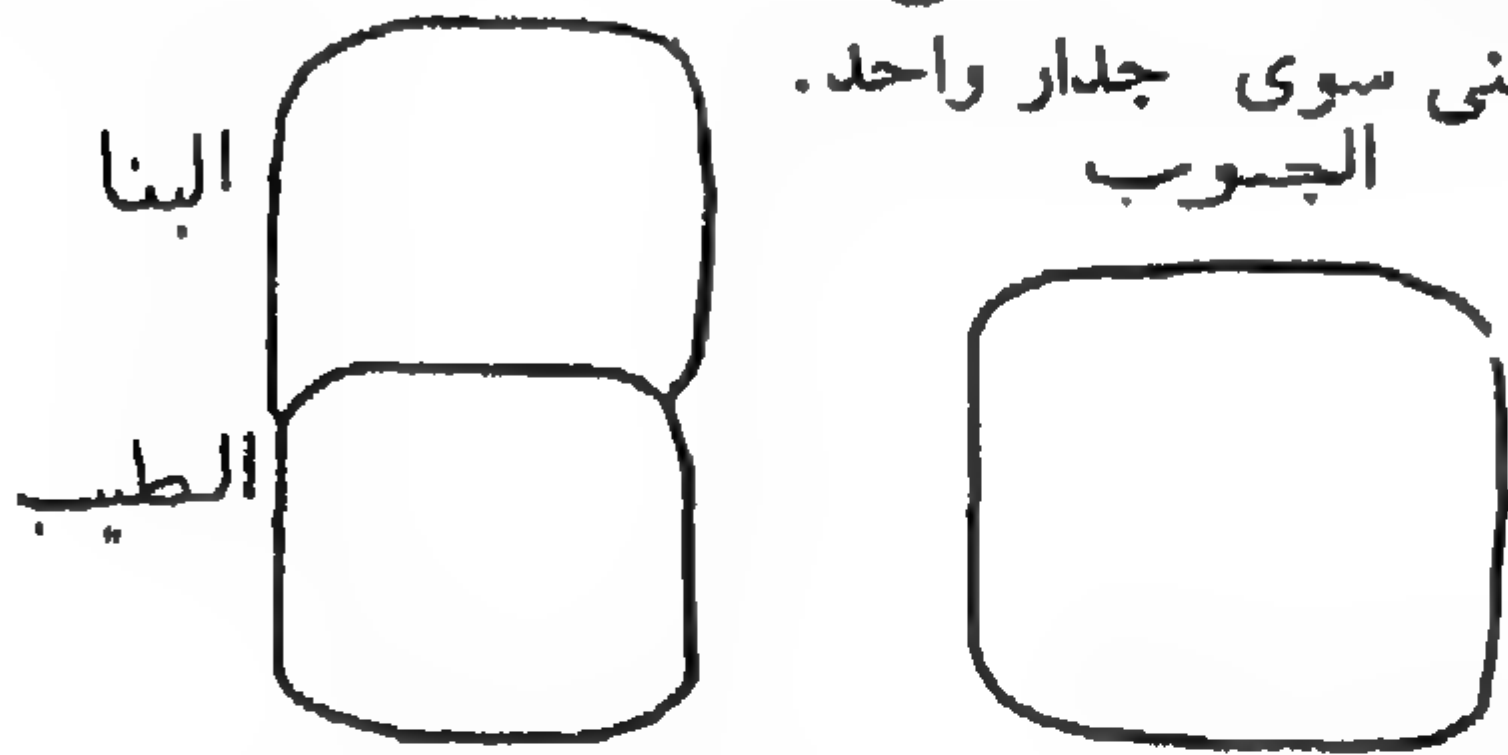
قالت الوراقه بحزن: كان عليهم أن يضعوا الحل في نفس يوم اجتماعهم، أما الآن، فلا أحد يعلم ماذا سيكون من أمر قريرتنا، تعرف ياعمى؟ لا أظن اجتماعاً آخر بنفس هذا القدر سيكون في قريرتنا أبداً بعد اليوم.

قال الليثيم: لا تشغلى بالك يا ابنتى، عليهم أن يعملوا هم في ذلك.

قالت: لن يعملوا، وإذا لم نعمل نحن، فلن يحدث أبداً.

كان الليثيم يسكن داراً صغيرة، تلتصق بعدة دور أخرى يفصل بين الدار والدار جدار واحد، فقد اعتاد أهل هذه القرية - توفيراً للنفقات، أن يعتمد واحداهم على جدار الآخر، فيتخذونه ساتراً من جهته، ويبنى باقى

جدران بيته، ويكون معروفاً عادة لمن الجدار، أما اللثيم فقد بنى داره بين ثلاثة جدران، أولها دار الطيب والذي بنى وحده جدرانه الأربعة، وبنى البنا البيت الثانى جنوب البيت الأول وملاصقاً له ومتخذاً جداره الجنوبي جداراً شمالياً، وحدث أن الحداد بنى بيتاً شرق بيت البنا، تاركاً فراغاً بينها للمرور ولجلب الهواء. فجاء النجار، وكان قد أحب الشمال أيضاً، فبنى بيته شمال بيت الحداد وملاصقاً له ومستخدماً جداره الشمالى. وعندما مر اللثيم يوماً ورأى الفجوة بين البيوت الأربع قال لنفسه: لو بنى هنا بيت خامس لبنيت بيتاً لا يكلفنى سوى جدار واحد.



ثم جاء البنا وبنى داره متخذاً من جدار الطيب ساتراً

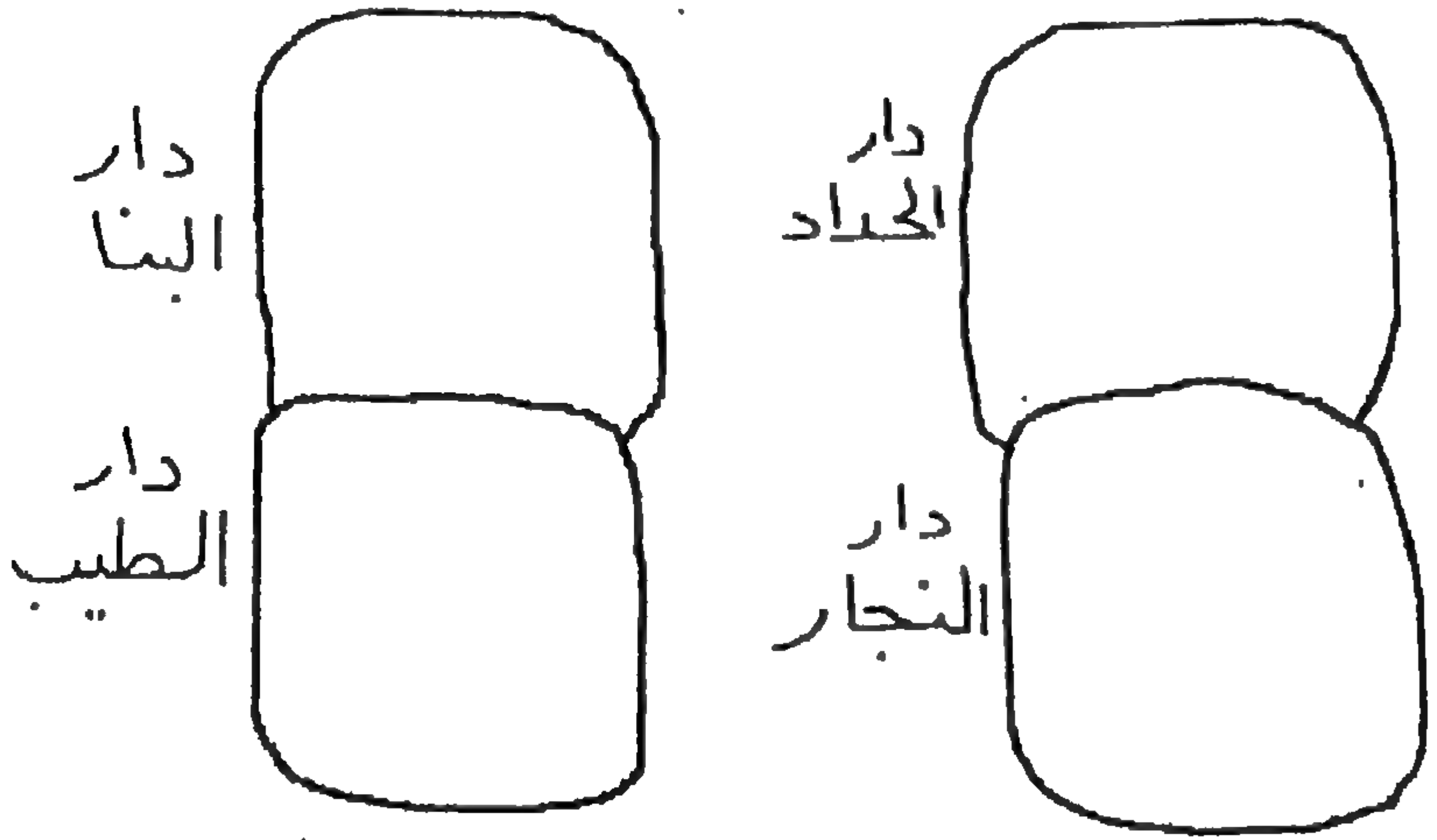
هكذا جاء الطيب أولاً وبنى داره

وفى مساء ذلك اليوم بينما كان الراوى يحكى على ربابته، جلس اللثيم يفكر من الذى يمكنه أن يبنى ذلك البيت الخامس، كان ذلك عندما قال الفارع أنه يريد أن يستنى داراً يتقل إليها مع أهله، كان الفارع فى ذلك الوقت لا يزال مقيماً فى البيت الكبير، وكان قد حدث أباه فى أمر بناء دار صغيرة لنفسه، فبارك الوالد ذلك، كان على فراش المرض ويرغب فى إرضاء الأخوة، وخاصة أن الفارع كان قريباً إلى قلبه بصفة خاصة، لما كان لأمه من مكانة لديه، وكانت امرأته تشكو من سخرية بعض حمواتها لعرج فى ساقها، عندما كان الفارع يحدث جاحظ العينين وهما جالسين فى أقصى الزاوية، كانت أذن اللثيم تتابعهما، وما لبث أن اقترب منهما وألقى إلى الفارع بكلمات قليلة، لكنها كانت كافية، قال اللثيم: لم لا تبنى بيتاً

بين بيتي البنا والحداد، بينهما فراغ يكفى، ولن يكلفك كثيراً لأنك سوف تعتمد على جداريهما.

قال جاحظ العينين إذ ذاك للفارغ: ولم لا؟ هل تفهم قصد اللثيم؟
قال الفارغ باسماء: ومن لا يفهم اللثيم يا أخى؟ أنت تعرف أنه فقير اللؤم.

لم يغضب اللثيم لهذا الوصف، فقد اعتاد عليه من أخوته فى أكثر الأحوال، ثم إنه كان لا يهتم كثيراً بغير أن يوفق إلى ما أراد.



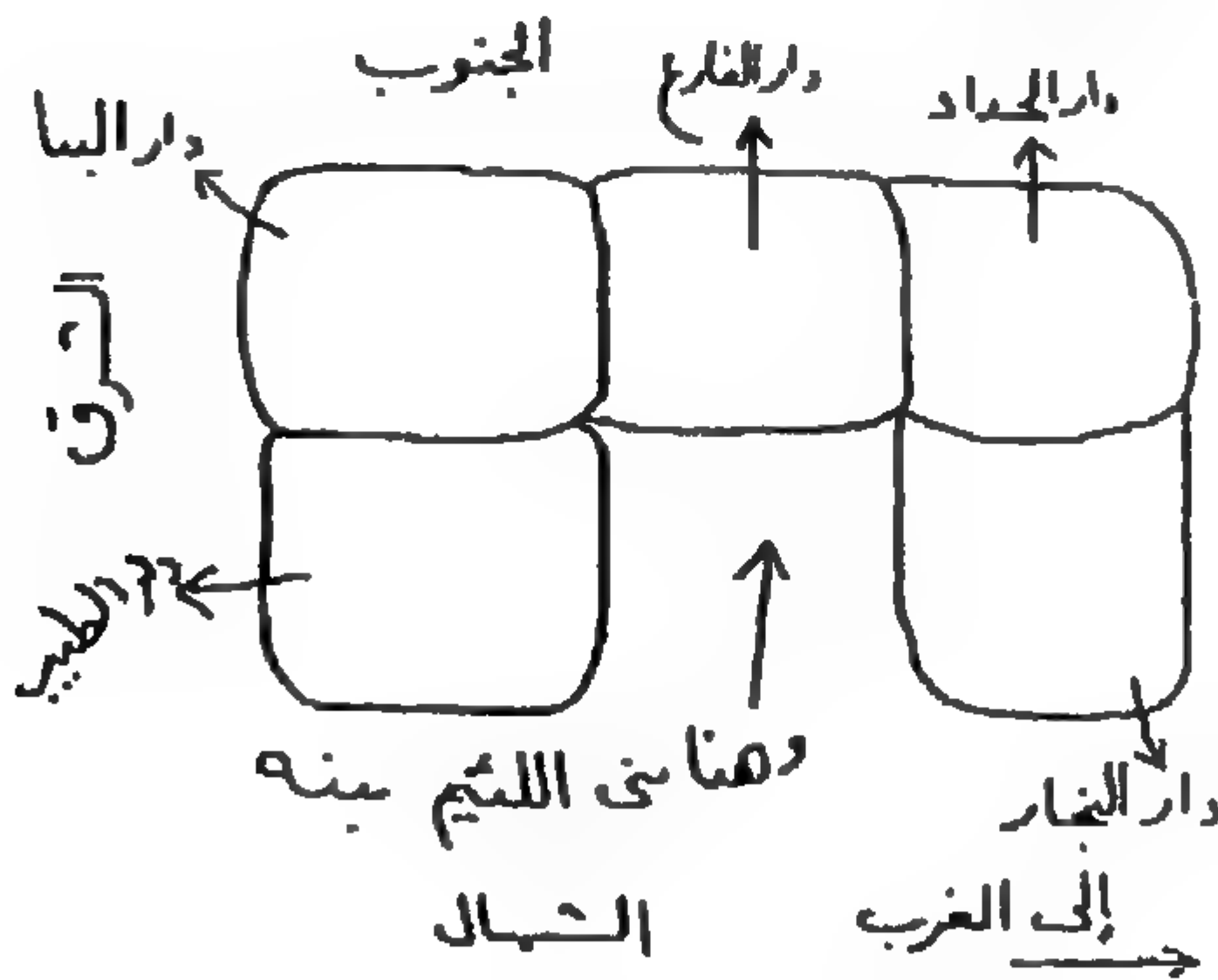
وهكذا كانت البيوت الأربع قبل بناء الفارغ لداره

لم يلبث الفارغ أن بنى بيتاً بين بيت البنا وملاصقاً له ومستخدماً جداره الغربى من ناحية، وبيت الحداد - مستخدماً جداره الشرقى - من الجهة الأخرى، وكان هذا يعنى أن الفارغ قد استخدم جدارين موجودين

بالفعل ولم بين سوى جدارين شمالاً وجنوباً، فكر الفارع قائلاً لنفسه: ولم لا، يريد اللثيم فى النهاية أن يبنى لنفسه داراً بأقل الجدران، ولأفترض لنفسى أنه، مع كثرة عياله، يحتاج لمثل ذلك، كان أبى يقول إن جاءك الغصب فاعمله جميلة.

وبنى البيت.

وهكذا تبقت قطعة من الأرض تحيطها جدران ثلاثة هى: جدار الطيب الغربى، وجدار الفارع الشمالى، وجدار النجار الشرقى، وهنا بنى اللثيم بيته معتمداً الجدران الثلاثة، فلما وجد أن مساحة بيته صغيرة فكر أن يبنى طابقاً آخر، فاستأذن الأخوة الثلاثة أصحاب البيوت الملاصقة لبيته أن يصعد بطابقه الثانى فوق جدرانهم. وأصبح لا أحد منهم يستطيع أن يهدم جداره، لأنه هكذا يهدم جدار الطابق الثانى فى بيت أخيه، وكان هذا أقصى ما يستطيع من اللؤم فى الحقيقة.



هكذا بنى الأخوة بيوتهم وهذا بيت اللثيم فى الوسط

وقال الفارع: أعرف قصد اللثيم هذا، ولكن ماذا يضير؟ فى الحقيقة هذا أقصى ما يستطيعه من اللؤم.

وكانت هذه حقيقة، لكن الأخ البدين لم يكن ليفكر بنفس الطريقة، وإنما فكر هكذا: لو كانت لى دار اللثيم لامتلكت أخوتى هؤلاء، وعرفت أسرار بيوتهم، وتدخلت بينهم وتمكنت منهم.

ثم قال: هذا اللثيم فقير اللؤم، ما أسهل أن يميل إلى طريق آخر طمعاً فى جدار رابع، وأظن أن الأمر سيكون فى غاية السهولة.

وفكر أيضاً: فى الحقيقة أن دار اللثيم أهم هذه الدور، فهى أوسطها، وتتمكن منها، ثم أنها تواجه الهيش، ومنها يمكن السيطرة عليه، وهناك يمكن للغادر أن يأتينى متى أريده.

وعاد يقول لنفسه: فى الحقيقة أريد هذه الدور كلها، فهناك الفارع، وهناك البنا أيضاً، والذي لو تزوج من الوراقنة لما استطعنا أن نقف أمام اجتماعهما. هذا البنا، ولا تنس أنه ابن جاحظ العينين أيضاً.

كان ذهنه يلح عليه دائماً: الوراقنة تسأل كثيراً فيما لا يجب السؤال عنه. والبنا يعمل ويبنى للجميع، ويوما ما سيبنى ذلك البناء القادر على إجابة تلك الأسئلة. أما الفارع... على أية حال هى بيوت طيبة، ولم لا أمتلكها أنا؟

بعد مغرب يوم ما، اتجه البدين إلى دار اللثيم فى زيارة ودية، طرق البدين الباب، فتح اللثيم بابه وأدخل أخاه الذى يكبره مرحباً به، نظر إلى امرأته فأسرعت تأتى بالشاي، وجلس أولاده أمام عمهم مرحبين، قال البدين: يا الله، لما كنت لم تزرنى منذ فترة، قلت أسأل عنك.

قال اللثيم: يا أهلاً بك، تعرف أننى كنت مشغولاً بالبناء، ثم شغلنا ترتيب الدار، الأمر يستغرق منك وقتاً لتعتاد على دار جديدة، إنك على أية حال لم تزرنى فى دارى هذه منذ بنيتها!

كانت هذه هى الفرصة التى ينتظرها البدين، وقد جاءت أسرع مما يتوقع: هل أنت مرتاح فى هذه الدار يا لثيم؟

قال اللثيم: حياة والسلام، ماذا نبتغى سوى الستر؟

قال البدين: تعرف؟ عندما كنت تتحدث عن بناء هذا البيت، كنت أظنه أكثر اتساعاً!!

قال اللثيم: هو أكثر اتساعاً مما كنا فيه من قبل على أية حال.

"مما كنا فيه" يعنى بيت الوالد، والذي كان أكثر رحابة من أى مكان آخر، إلا أن العدد الذى كان يقيم فيه كان قد وصل إلى حد التخمة، ولهذا كانت هذه الخروجات إلى بيوت أخرى قريبة.

فكر البدين أن يحول دفعة الحديث لبعض الوقت، لم يكن يريد أن يفهم اللثيم بسرعة ما جاء من أجله، ولكى لا يأخذ حذره كما هو المعتاد فى مثل هذه الأحوال، قال البدين: وكيف حال حقلك؟

قال اللثيم: لا أشكو، زرعت قطناً وأصابته الدودة، لكن أولادى يذهبون كل صباح يلمون اللطم، الحمد لله على أية حال.

ابتسم البدين ملوحاً بالكلمات: الدودة قليلة هذا العام...

ضحك اللثيم ضحكة من يحمل الهم ولا يبالى: يبدو أن قليل الحظ مثلى يجد العظم فى الكرشة؟؟

جاءت امرأة اللثيم تحمل صينية الشاى، فى الأكواب اللامعة المذهبة التى لا تخرجها إلا عند مقدم ضيف عزيز، نظر البدين إلى زوجة أخيه وقال وهو يتناول الشاى من يدها: أحب شايك يا امرأة أخى، يا أختى العزيزة، أحب أيضاً كيف تنظمين الأكواب فى الصينية، تهتمين بكل شئ.

قالت المرأة باسمه: أهلا بك يا ابن عمى فى كل وقت .

وعاد البدين يلتفت إلى اللثيم: لقد حباك الله بامرأة نادرة يا أخى .

قال اللثيم: نحمد الله على كل حال ، أنها نورة بيتى يا أخى ، والظل الذى نستظل به أنا وأولادى .

جلست المرأة متربعة بالقرب منهما وقالت: ما هذا كله ، لم أسمع مثل هذا المدح منذ زمن ، فماذا تقصدان على كل حال؟ الشاى وقد عملته ، تأملان فى غداء؟ ولم لا؟ لكن فيما عدا ذلك عليكم أن تفصحا!!

ضحك البدين ، وقال اللثيم: هكذا هى ، لا تتلقى المديح بقبول حسن ، وهو عيبها الوحيد فى الحقيقة .

ضحكت المرأة قائمة: من المدح إلى ذكر العيوب ، الأفضل لى أن أقوم إلى حالى .

قال البدين وهو لا يزال يضحك: وماذا تفعلين؟ اليوم انتهى ولم يعد إلا التسامر فى مساء كهذا؟

قالت وهى تتجه خارجة من المقعد: هكذا يقول الرجال دائما ، لكن النساء لهن عمل فى كل وقت وأوان .

وقال البدين ملتفتا إلى اللثيم: ولمن تبيع قطنك؟

قال اللثيم: والله قد أقرضنى أبو البنات التقاوى ، وسوف يأخذ القطن ، بناته يقمن بالغزل والنسيج .

قال البدين: أى والله ، يأكلها والعة أبو البنات هذا ، وهل ترتاح فى التعامل معه؟

قال اللثيم: لا أشكو، ولا يوجد غيره على أية حال!!
قال البدين: كيف تقول هذا؟ إن كان لا يرضيك فتعال إلى، وأنا أجد لك مخرجاً!!

قال اللثيم: والله كلام جميل، لكن ما بالكلام يصلح الحال، أنت يا بدين تبيعه قمحك، فكيف تجد لى مخرجاً؟

لم يهتز البدين ولا هزة واحدة: والله أتصرف لك لو لزم الأمر!!
نظر اللثيم إلى البدين قليلاً ولم يرد.

أعاد البدين: قل إذا كانت لديك مشكلة، وانظر ما يكون.

قال اللثيم: كيف تفعل هذا؟

- أتظننى لا أقدر؟

- بل أظن أنك تقدر، ولا أعرف فى الحقيقة لماذا لا تفعل؟

- لأنه هكذا تعارفنا، نحن نزرع، وهو يتاجر فى الأسواق البعيدة، لكن لو طغى يمكن أن نتصرف فى الأمر.

- على أية حال لا أعرف إن كان طاغياً، فلم أعامل غيره!

فى نظرة البدين ضيق لكنه تصور أن يغير مسار حديثه: وهذا البيت، هل يكفىك؟

قال اللثيم: حياة والسلام، ماذا نبتغى سوى الستر؟

بدأ الكلام يتكرر، أصبح الأمر بحاجة إلى مثير جديد، قال البدين ببطء: كنت أريد بناء بيت لى، فهناك أرض تكفى جنوب البلدة، وقد رميت أساساً، ولكن..

- ماذا؟

- المكان متسع، وليس لى من الأولاد سوى ثلاثة كما تعلم.

- الاتساع خير.

- نعم، لكن المرأة عادت تشكو من المكان البعيد عن أهلها، ومن عدد الخدم المطلوب لبیت كهذا، فى الحقيقة لا تنوى المرأة الذهاب إليه وترك بيتها، لذا أفكر فى التخلص منه، ماذا أفعل ببيت كبير لا نساكن فيه.

- ولماذا أردت بيتاً آخر؟

ربما كان هذا هو السؤال الذى ينتظره البدين طوال الوقت: الأمر أننى أريد مكاناً لمجالسة أخوتى، بيتى لا يكفى لهذا، فلما أردت بيتاً أكثر اتساعاً، لا ترغب المرأة فيه، كل ما أتمناه الآن بيت صغير يكفى لتتجالس فيه معاً، ندخن بعض الحشيش فى أوقات صفائنا، وندبر فيه أمورنا بعيداً عن أسمع النساء والعيال، وتواتر الأقوال بينهم الذى لا ينتهى إلا بمشاكل لا نتوقعها، بيت لمجلس فيه بعيداً عن بيوتنا فلا يكون هناك من يقول جثتى وجثتك وما إلى ذلك، بيت... هل تعرف...؟

ونظر حوله فى براءة وهو يكمل: بيت كهذا يكفى.

قال اللثيم ولم يسعفه لؤمه فى هذه الحال: وما عيب البيت الكبير فى هذا الغرض؟

سكت البدين قليلاً، ثم أجاب: البيت الكبير يحتاج لامرأة، العناية به صعبة وبحاجة للكثير من الخدمة، أما البيت الصغير فما أسهل أن تطلب من الفقير أو غيره أن ينظف هذا المكان أو ذاك..

قال اللثيم حائراً: ربما كان عندك حق في هذا.

وسكت، ما الأمر؟ جعل رأسه يدور، هل يريد البدين أن يأخذ بيته هذا مقابل ذلك البيت الكبير؟ هذا ما يرمى إليه الحديث، لكن هل فهم تماماً؟

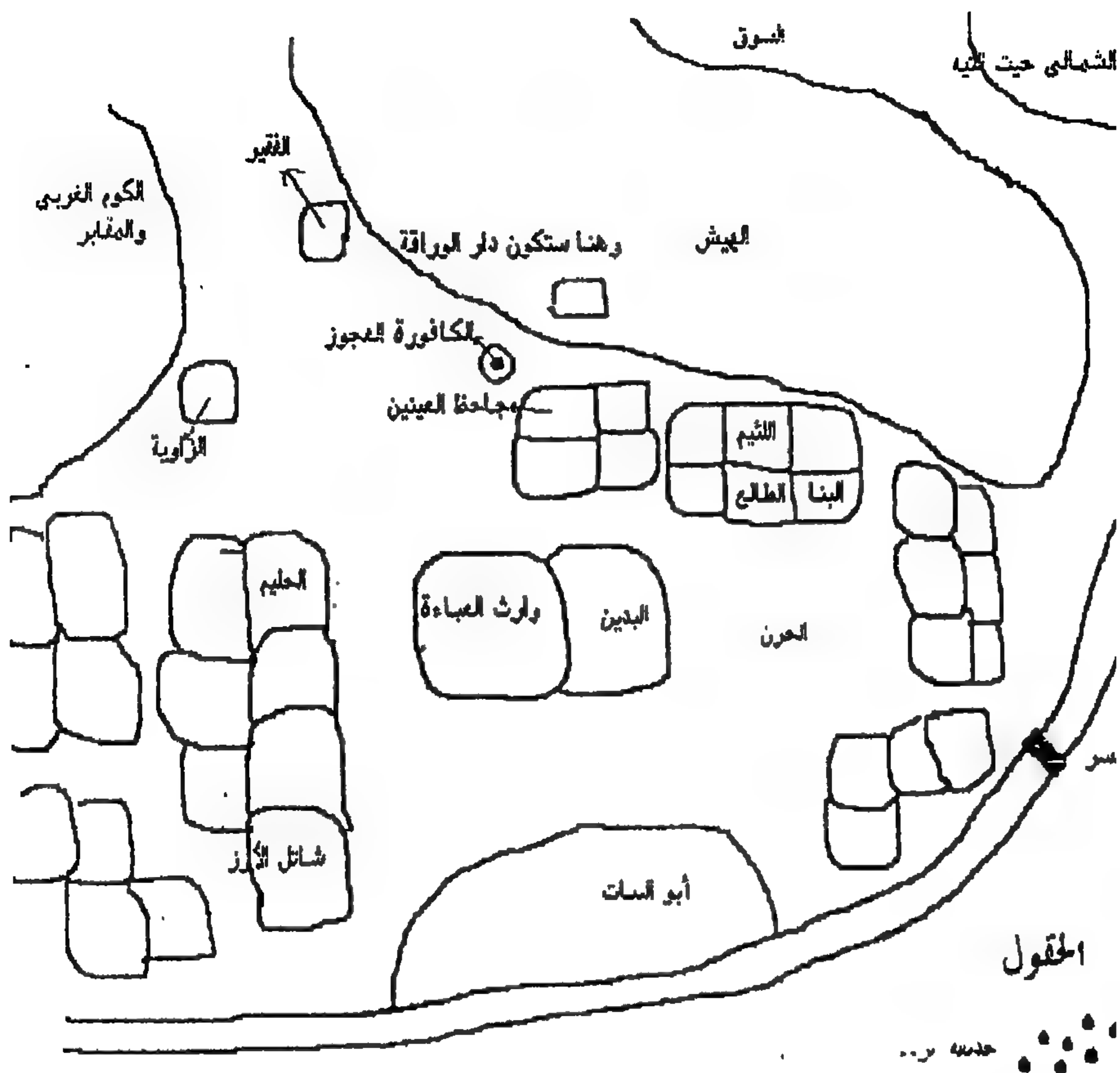
قال بشكل جعله يبدو مازحاً:

- الأمر يبدو وكأن كلاً منا يحتاج بيت الآخر؟

قال البدين ببطء:

- هو هكذا!!!

امتلاً اللثيم دهشة، ربما لا تتوافق الدهشة مع اللؤم، لكن أنى له أن يتصور أن البدين هذا، أخاه الأكبر، الذي تمتلئ داره زبداً وعسلاً، يريد داره، ومستعد أن يبادلها بدار أكبر، وأكثر قيمة، وأرحب وأوسع، فما العمل؟ لابد أن يفكر في الأمر جيداً، ماذا في داره أفضل من تلك الدار الأخرى؟



القرية التي شهدت وقائع الرواية

الساهى

يقول لنا التاريخ المكتوب، والقصص المحكى، أن الأخ الأكبر دائماً طيب القلب، أحادى التفكير، يقنع بالغانم الصغيرة القرية، ونادراً ما ينظر إلى ما وراء الستار.

وكذلك يقول لنا كلاهما - أعنى التاريخ المكتوب والقصص المحكى - أنه - أى الأخ الأكبر - غالباً ما يتمتع بنرجسية عالية، ينظر فقط إلى حدود أنفه، وقد لا يرى، أو لا يهتم بأن يرى، ما هو أبعد منها.

كان هذا هو المحور. الذى يدور حوله بناء الأخ الأكبر، وكذا فهم الأخوة أن أخاهم هذا لا يهتم إلا بالأهداف القرية القطوف، ربما أنه كان طيب القلب حقاً، ولهذا كان من السهل على الأخ الثالث - الساهى - أن يوجهه أحياناً بشكل غير مباشر، كما كان من السهل على الأخ البدين أن يقنعه دائماً.

وهكذا لم يكن من السهل على الأخ الأكبر - وارث العباءة - أن يترك الأمور تمر بسلام، فنصيحة الأخوين الآخرين كانت أقرب وأكثر حكمة.

كان الأخ الثالث - الساهى الذى تحته دواهى - يملك مزرعة صغيرة، ومنحلاً يدر عليه بعض المال اللازم لجعل الحياة أفضل، لكن مزرعته الصغيرة كانت مصدر همٍّ له، فهو إذا هم بزراعة أحد المحاصيل الهامة قيل له: كم ستتج هذه المزرعة الصغيرة؟ الأفضل لك أن تزرعها ببعض الخضر.

ولم تكن زراعة الخضر سيئة، إلا أن النساء دأبن على عادات سيئة في هذه القرية، فقد ترسل إحداهن أحد صبيتهن إلى أى مزرعة من مزارع الخضر فى الصباح ليقول لصاحب المزرعة: تقول لك أمى نريد عودين فقط من الملوخية.

أو مثلاً: تقول لك أمى نريد حبتين من الطماطم.

وهكذا، لا يستطيع أن يرفض مثل هذا المطلب، فماذا يضير محصوله لو نقص عودين من الملوخية أو حبتين من الطماطم؟ إلا أنه بالطبع لا يستطيع أن يعطى مثل هذا الصبى عودين بالعدد هكذا، وإنما عليه أن يقدر ما يكفى أسرته ليوم على الأقل، لوجبة واحدة، فيعطيه له، فماذا يتبقى له فى آخر الموسم لبيعه؟ لولا هذا المنحل لمات أطفاله جوعاً، وكم كان يتمنى لو يستطيع أن يزرع أرضه بمحصول هام مثل القطن أو القمح، أو حتى الأرز، لو كان ذلك ممكناً، محصول لا يسرقه الأطفال ولا ترسل إحدى الأمهات فى طلب بعضه.

فكر الأخ الثالث هذا فى نفسه: من منا أولى بأن يكون لديه مزرعة كبيرة؟ أخى الأصغر هذا ليس لديه أطفال وأطفالى كثيرون. وفوق ذلك فهو لا يبدو قادراً على تحمل مثل هذه المسئولية، المزرعة الكبيرة مسئولية، فلو كنت أنا الذى أملكها، ما قمت بزراعة محصول يجعل روح أبى المسكين تهيم بلا راحة، أما هو، فقد زرع الأرز دون أن يفكر لحظة واحدة فى أبيه والذى كان مريضاً وقتها، ولا نعرف، ربما أن أحدهم تحدث بذلك أمام الوالد فى مرضه فزاده مرضاً، وربما أن معرفته بمثل هذا الأمر بالذات كانت سبباً مباشراً لوفاة.

عندما وصل إلى هذا الحد من التفكير لم يطق الكتمان، قال لنفسه: هذا أمر لا يصح السكوت عليه، هذا مثل الشهادة التى يأتى كاتمها. لا بد

من بحث هذه المسألة مع وارث العباءة، فهو كبيرنا، وإليه يعود الرأي الأول فى كيفية حل هذه العضلات.

خرج من بيته قاصداً بيت أخيه، فلما دخل عليه وجده جالساً مع بعض أبنائه. كان الوقت بعد الغروب وقد عادوا لتوهم من الغيط، ورأى وارث العباءة فى وجه الأخ الساهى ما يوحى بأنه أتى فى أمر خطير، فطلب من أبنائه أن يتركوهما وحدهما، وأقبل عليه يسأله، فبادره قائلاً: لقد اكتشفت مسألة فى غاية الخطر، لو صحت...

قال ذلك فى لهجة محاذرة، وتمهل قليلاً، إلا أن وارث العباءة تعجله: ما هى؟

ورأى الساهى أن المستقيم أسرع الطرق وأكثرها فاعلية: أن الأخ الأصغر قد يكون السبب المباشر فى موت أبينا.

- ماذا تقول؟

استمر وكأنه لم يقاطع: فقط هناك سؤال يجب بحثه، هل ذكر أحد أمام أبينا - رحمة الله عليه - فى أيامه الأخيرة أن أخانا الأصغر قد شتل أرضه أرزاً؟

- يبدو أنك قد جننت، بل وفقدت إيمانك بالله تعالى، هل تأتى اليوم لتتنكر أن أباك قد مات فى الوقت والأوان الذى أراده الله له؟

تسلح الساهى بالصبر على هذه الكلمات، فلم يكن يريد أن يقع الآن فى وارث العباءة، ولذلك فقد حاول بهدوء شديد: لقد أخطأت فهمى، فمن هذه الناحية ونعم بالله، أما من ناحية أن بعضهم قد يقصد دفعه إلى الموت، فهذا أمر آخر!

- بل أفهمك تماماً، يبدو أنك لا تعرف بم تهرف، ويبدو أنك قد كبرت وخرفت.

لم يتمالك الساهى نفسه عند هذا الحد: أنا كبرت وخرفت؟ فماذا عنك يا أخى الأكبر العاقل؟

- هل وصل بك الأمر لإهانتى فى بيتى؟

- أنا ما أهتتك وإنما رغبت فقط أن أرد عنى شرك.

فى هذه اللحظات تخلى الأخوان عن حذرهما المعتاد، فانطلق كل منهما يقول ما بدا له، وبدأ صواتهما يعلوان: أخرج من بيتى!

- تطردنى يا أخى الأكبر؟

- أطردهك نعم، وماذا تبغى منى عندما تأتينى بمثل هذا؟

- لأنى عرفت الحقيقة؟

- أنت مجنون!

رغم التهمة الكبيرة من وارث العباءة، إلا أن الساهى أحس بأنه سيفقد الكثير لو انصاع لما يحس أنه يجب عليه بمزيد من الصياح، والذي قد يجلب من لا يرغب كل منهما فى وجوده: اعط نفسك فرصة لسماعى إلى النهاية!!

- وماذا أسمع أسوأ مما قلت؟

- أنا لم أقل بعد، وعليك أن تسمعنى، فأنت كبيرنا!!

- إذا فكرت قليلاً فيم تقول سترجع عن كل كلمة!!

- لا أستطيع الإساءة إليك بأى كلمة، إنما عنيت ما قلت، ربما يكون هناك من تسبب فى موت أينا.

- هل تعنى أننى كنت سيبا فى موت أبىك؟
- ها قد أفصحت عما فى نفسك، ومن على رأسه بطحة يتحسسها!
- وما أنت تفصح عن جنونك، اغرب عن وجهى.
- أنا ما جئت، ولكن ما هذا ما جئت من أجله!
- ولا رغبة لى لمعرفة ما جئت من أجله، أنت لا تعرف كيف تفصح دون أن تجرح.
- يا أخى العزيز، كل ما كنت أريد أن أعرفه، هل أخبر بعضهم أبانا بموضوع شتل أخيك لأرضه أرزاً؟
- لا أعرف، فأنا لم أكن برفقته طوال الوقت، ولكن لنفرض أنه حدث فماذا يعنى هذا؟
- ماذا يعنى؟ هل تسأل ماذا يعنى؟ لو حدث هذا لكان هو الأمر المباشر الذى أدى إلى موت أبىك كمدأ وحزناً.
- فكر الأخ الأكبر قليلاً، هدأت نفسه وبدأ على وجهه شبح ابتسامة، قال متأنياً: هذا أمر خطير، كيف توصلت إلى مثل هذه الفكرة؟
- فاض الكيل بالساهى، فلا يرد مثل هذه التهمة التى وجهها الأخ الأكبر وارث العبادة له سوى الصياح، وقديماً قال الحكماء من أهل القرى فى بر مصر المحروسة: خذوهم بالصوت وإلا غلبوكم، الصوت أم السوط؟ الفارق ليس كبيراً فى النطق، أما فى المقصود فهو... حسناً، لا أظنه كبيراً أيضاً، ما علينا، المهم أن الذى حدث الآن هو أن الأخ الثالث قد رفع صوته فى وجه أخيه، وكان هذا أمراً غير طيب بالمرّة، لكنه - وهو الرجل المؤمن ويعرف ذلك جيداً - لم يجد سوى هذه الطريقة التى ظن أنها ستكون مقنعة تماماً، قال فى صياحه هذا: كيف تقول لى هذا، وأنت تعلم

جيداً أننى رجل لا يعنى سوى بما فى صالح الجماعة، وكلكم يشهد لى بأننى لا يهمنى سوى الحق الذى حض عليه ديننا الحنيف، كيف تقول لى هذا؟ ألا تعلم أننى أهتم فقط بتبرئة ساحتى فى يوم عظيم، يوم نقف بين يدى الديان، كل ما أبحث عنه هو أن اطمئن إلى أن أبى رحمة الله عليه لم يقتل وقلت أننى قد عرفت شهادة يجب ألا أكتمها، سأسألك سؤالاً واحداً، وأستحلفك بالله، وأنا أعلم أنك رجل يحرص على أداء الصلاة، أن تجيبنى عنه بأمانة..

رأى الأخ الأكبر فى هذا القول إهانة بالغة، فهو لم يكن فى أى يوم غير أمين لكى يستحلفه بكل هذه الأيمان، وأضف إلى ذلك أنه كان قد أحس بضيق بالغ من هذا الصوت المرتفع فى وجهه، ولهذا فقد قاطع أخاه - ورغم أنه لم يكن يحب مقاطعة الآخرين - قائلاً: ماذا رأيت قبلاً من عدم أمانتى لكى تستحلفنى هكذا؟ يا أخى لولا أنك فى بيتى..

بيته؟ أثارت هذه الأخ الثالث بشدة، منذ لحظات كان يوجه له طرداً مباشراً من هذا البيت، والآن يعود ليهدده بالأمر نفسه، "بيته" هذا خاصة كان بيت العائلة، ولولا أن زوجته دأبت على الشكوى من زوجات الآخرين من الأخوة، ولولا أن العدد كان أكبر من أن يستوعبه بيت واحد، لولا هذا وذاك وأسباب أخرى لكان الآن شريكاً فى هذا البئس لهذا الأخ الأكبر الذى ورث عن الأب أفضل الأشياء، ومنها - وليس آخرها - هذا البيت الذى ادعى أن الأب قد باعه له ولم يترك لأحد فرصة الاطلاع على الحجة التى ادعى ضياعها، ولم يكن فى مقدور أحد ساعته أن يترك حزنه على أبيه ليجادل فى ذلك كثيراً، خاصة وهم الذين أرادوا بشدة إظهار مدى اجتماعهم وتضامنهم فى حدادهم. وانتهر هذا الفرصة واستقل بالبيت، حقاً أنه كان مستقلاً بالبيت فعلاً قبل موت الأب، وفى السنوات الثلاث الأخيرة لم يكن يعيش فيه مع الوالد سواء، ولكن فى مسائل الميراث هذه

كل شئ يأخذ حقه من البحث، وكل حى يأخذ حقه من الميت، وفى هذا الموقف الآن، كانت له - أعنى للأخ الثالث، الساهى - حقاً فرصة ليقول ما يعتمل فى صدره بخصوص هذا الأمر بالذات، فقال فى حدة رائدة: بيتك؟ هل هو بيتك حقاً؟ أنت لم تثبت ذلك حتى الآن.

كان صياح الثالث لأول مرة حرصاً على كرامته، أما الآن فهو حرص على شئ آخر، ولكن الصياح عموماً قد فعل شيئاً آخر على أية حال.

كان الأخ البدين ذو الشعر الكثيف قد اتخذ بيته بجوار بيت الأخ الأكبر وارث العباءة، فهذا الأخ البدين ذو الكرش والشعر الكثيف كان لتوه يبدأ جلوسه لتناول الوجبة الرئيسية، وقد كانت هذه الوجبة هى أهم وجبات اليوم فى القرية بشكل عام، وعند هذا الأخ بشكل خاص كما ولا بد أن نتوقع، ورغم ذلك فقد كان الصوت شديد الوضوح كأنما كان نداء له بشكل عاجل، وقد كان من الصعب ألا يلبى النداء، قام تاركاً مائدته المفضلة، ولم يكن ذلك طيباً، خرج إلى بيت وارث العباءة المجاور لبيته، دخل إلى الشرفة الأمامية التى جلس فيها الأخوان الأكبران - لقد كان ترتيبه الخامس - فى نفس اللحظة التى كان الأخ الأكبر وارث العباءة يتهياً للرد على الاتهام الثانى من الأخ الثالث فأسرع يوقفه قائلاً: ما هذا يا أخوى الكبيرين؟ هل نصل فى تعاملنا إلى هذه الدرجة؟ لقد تركت الطعام وجئتكما، صياحكما أعلى من أن لا يسمع، أهذه كانت وصية الوالد رحمه الله؟

وعند ذكر ذلك، ولأن كلا منهما كان قد انساق خلف الكلمات دونما تفكير فى العواقب، فقد وافق كلاهما هذا الأخ بأن خفض رأسه مظهرأً أله ومتمتمين فى وقت واحد: رحمة الله عليه.

كان هذا هو التسليم الأول، وهما لم يفعلاه انهزاماً، بل عن ثقة بأن لكل منهما حاجة للآخر، فكر الأخ وارث العباءة أن صياحه في وجه أخيه كان حقيقة لأنه كان يفكر في الطريقة المثلى لحل مشكلة عناد الأصغر، فعندما نطق الأخ الثالث بفكرته الشيطانية، وجد للتو أنها هي الفكرة المثلى، رغم قسوتها، هذا ما جعله يثور في الحقيقة، خوفاً أن يكون قد انكشف، والأمر الثاني أنه وجد أنه انساق أمام افتعاله الغضب، وتسرب الأمر من هيمنته حين تطرق إلى مسألة البيت وهو ما كان يخشاه أكثر الخشية، رغم يقينه أن هذا البيت إنما هو حقه الذي لا مرء فيه، ألم يكن هو يعيش فيه مع الوالد حتى آخر يوم له؟ أما كان هو الذي تحمل الوالد الكريم حتى آخر لحظة؟ لكن الأمر لا يخلو من حرص واجب، فماذا لو أثير موضوع الحجة مرة أخرى؟ أما الأخ الثالث فقد كان يريد أن يرى نفسه من الاتهام المباشر بالقسوة، أما البدين، وهو الذي جاء ليتدخل بالخير بينهما، فقد خشى هو الآخر نفس الأمر، أن يتطرق الأمر لمسائل الملكية، وهو الذي يسكن في بيت كان مقاماً على أرض ملاصقة لبيت الوالد الذي أصبح الآن بيت الأخ الأكبر، وهذه الأرض كانت في الأصل أرضاً مملوكة للوالد تركها له ليعني عليها، وهكذا وقبل أن يفكرا كثيراً أسرع يدوي على أذنيهما: هل فكرتما بأنه من الأفضل لكما، بل لنا جميعاً أن نفكر في حل ينهى مشكلة أخينا الأصغر بدلاً من الشجار على مدلول الكلمات؟

لقد ضرب على الوتر مباشرة، الأكبر ضاقت عيناه، واختلج جفناه، ولم يكن هذا ليخفي على الأخوين، نظر كل منهما للآخر نظرة فهم ومقدرة، لقد كان الساهي هو أقربهم إلى البدين، رغم ما في الأمر من أشياء وما في النفوس من خبايا.

وضع الساهي يده على لحيته ممسكاً بها، وكانت هذه عادة دأب عليها عندما يحتاج إلى استخدام عقله قليلاً، قال بنبرات بطيئة وبصوت أكثر

هدوءاً: هذا ما جئت بشأنه، ولكنه بدلاً من أن يستمع لقولى، أخذ يكيل لى الاتهامات.

كاد وارث العباءة أن يندفع خلف الشيطان مرة أخرى، لكن البدين أسرع يقطع العرق: فماذا لديك من جديد يا أخى؟

- ما من جديد فى الحقيقة، كل ما فى الأمر أننى كنت أرغب فى معرفة من الذى اعتاد أن يلزم الوالد الكريم فى أيامه الأخيرة !
- لماذا؟

الأخ الثالث هذا كان يحاول أن يبدو متصفاً بالكثير من الحلم فى الحقيقة، وعندما كان يريد أن يكون حليماً فعلاً، كانت عيناه تشعان ما يشبه النار الموقدة، وكانت أذناه تتقدان بلون قان، وأما وجهه فحدث ولا حرج، الزبيبة الكبيرة التى حال لونها إلى الكلاحة كأنها مغطاة بطبقة من الجير ترتفع محدثة أشكالاً غريبة من التجاعيد المرسومة حولها، ما علينا، المهم الآن أن هذا الأخ كان يريد أن يبدو حليماً إلى أقصى حدود الحلم، فسأل بصوت مبحوح مرتعش: هل فى ذلك من حرج؟

لقد كان الأخ البدين طيباً جداً، وكان أحياناً يخشى مثل هذه المظاهر من الأخ الثالث، فقال متراجعاً: كنت فقط أسأل، لو نعرف السبب تسهل الإجابة !

والغريب أحياناً، ولا أدل على طيبة قلب كل من هؤلاء الأخوة أكثر من ذلك فى الحقيقة، أن الألوان تتغير فى الوجوه بسرعة سير عقرب الثوانى فى صحنه فى مسار لا ينتهى، قال الأخ مجيباً أخاه: كنت أفكر فيمن قد يكون قد ذكر أمام الوالد فى مرضه أن أخانا الأصغر قد شتل أرضه الواسعة أرزاً.

ما هذا السؤال؟ هز البدين رأسه بشدة كأنما يرج محتوياتها، ربما تلك العادة كان قد ورثها من أحد الأجداد، انتبه إلى الفكرة، ولاحظوا معي أن رجة الرأس هذه هي التي نبهت، لا اتفاق سابق بينه وبين الساهي، لا سمح الله، فانطلق: يا إلهي، ألم تكن روجة ذلك الأخ الأصغر شاتل الأرز تكثر من التردد على والدنا في ذلك الوقت تتظاهر بأنها أكثر تفانياً من روجات باقي الأبناء في خدمته؟

هذا هو ما أسميه الذكاء، لم يكن الأخ الأكبر قد خطرت له هذه الفكرة ببال، وكل ما كان يفعله هو نوع من الدفاع النابع من كونه كان أكثرهم معاشرة للوالد بحكم معيشته معه، خشية أن ينقلب الاتهام ضده أساساً، ورغم روعة هذا الحل، إلا أنه كان متوجساً لا يزال.

قال وكأنه يمشي على قشر بيض: هذا صحيح.

قال الثالث الساهي الذي تحته دواهي وقد حال لون وجهه إلى سمرة وردية محببة: يا الله، أخيراً وصلنا، رأيت ما كنت أبحث فيه؟

لم يمهلهما الأخ البدين الطيب، بل أسرع يطرق السخونة البادية: رأيتهما؟ كنت أحمل على امرأتى إهمالها لزيارة أبي فكانت تقول أن روجة أصغرنا تقضى معه جل وقتها وتتعطل بالعيال قائلة هذه لا عيال لها ولهذا فعندها الوقت لترعاه.

لم يكن الأخ الأكبر وارث العباءة بهذه البراعة التي بدا عليها الأخوان الآخران، وكان لا يزال متردداً، فقال ببطء: لم أفكر أبداً في أنها قد تقصد شيئاً كهذا.

قال الثالث فرحاً حتى أن لون وجهه عاد يتغير مرة أخرى: أنت طيب يا أخي، ولا يمكنك أن تفكر في هذه الشرور.

قال الأكبر شاردأ: بل أنتما فيما يبدو ابناً أبالسة، ما ظننت أن الخيال
يجنح بكما هكذا.

تبادل الأخوان نظرة ريبة، وقال السامى فى تردد: لك أن تتصور ما
تشاء، ولكنى أصبر على سؤال الجميع فى هذا الأمر.

عاد الأكبر يتمتم وكأنه يحدث نفسه: فلماذا يفعلان ذلك؟

هذا هو السؤال المطلوب إجابته، لماذا يفعلان ذلك؟ تساءل الأخ
البدين: هل كان هناك ما يخشاه الصغير لو عاش الوالد؟

نظرا إلى الأكبر مستفهمين، وضع هذا رأسه على كفيه حزينا، لقد
كان يحب الأصغر فى الحقيقة، لكنه فكر فى الصالح العام كما يقولون،
قال متألماً: لا أعرف!! لقد كان يحبه بجنون.

عاد الأخوان يحاولان تحريك المسألة: ألم يحدث أى حديث بينهما
لأمر يجذب انتباهك؟

عاد يهز رأسه: لا أظن!!

ثم فكر قليلا، وعاد يقول: لكن قد يكون هناك أمر ما بخصوص
الأرض!

- أى أمر؟ حاول أن تتذكر جيداً، فأنت الذى تعلم كل الأشياء.

- ربما أن أبى أعطاهما له، فمن أين له بمثل هذه المساحة الواسعة؟

- ربما؟ أم أنك تعرف؟

- لا أعرف، أو ربما.

- تطلع الأخوان، وعيناهاما اشترأبتا.

- ماذا تعرف؟

- - فى الحقيقة... لا أعرف.
- هل رأيتہ يعطيه ورقاً ما مثلاً؟
- هل رأيتهما يوماً يتحدثان جانباً؟
- هل سكتا ساعة دخولك؟
- هل اختلى به فى فترة مرضه؟
- هل... .

ما علينا من كل هذه الأسئلة، المهم أن النتيجة الوحيدة والأكيدة أن الأخوة الثلاثة هؤلاء قد استطاعوا أن يستتجوا أن الأخ الأصغر شاتل الأرض هذا لا يستحق الأرض التى يملك.

وفى النهاية، كانوا يتفقون على الاجتماع السرى الذى يلتقون فيه لتحديد الخطوة التالية، وكان هذا الاجتماع لبعض الأخوة هذه المرة، فبعض الأخوة لم يكن له صالح بما يحدث، ولهذا كان أفضل مكان له هو فى بيت البدين الصغير الجديد الذى اشتراه من اللثيم، فى الحقيقة لم يكن هذا البيت صغيراً، لأن البدين استطاع فى النهاية أن يدفع لمعظم الآخرين ليخرجوا من بيوتهم، وانفرد بموقع البيوت الفريد، ومنها، أطل على الهيش، وتمكن من إخفاء اللقاءات المرغوب فى إخفائها، ليس تماماً فى الحقيقة، فهو، رغم كل ما قدمه من إغراءات، لم يستطع إخراج الجميع، فقد كان هناك واحد منهم شديد العناد.

جاحظ العينين

كان جاحظ العينين بستانياً.

لم يكن لديه أرض يملكها، ولذلك فقد عمل في كل أراضى البلدة، استأجر الأخوة أخاهم هذا ليزرع لهم بساتينهم، في كل بستان عملت يداه، زرع كل أنواع الفاكهة، ومن يديه جمعوا أحلى الثمار، ثمار البرتقال والكمثرى والزيتون. شجرات الزيتون التى زرعها كانت تكبر بسرعة، وتؤتى ثمارها فى سنوات قليلة، وعندما كان يحب أن يريح بدنه عند الظهيرة القائظة، كان يجلس تحتها. لم يكن يحب أكثر من رؤية ثمرة ناضجة يحملها فى الصباح إلى الوراقه وهى تجلس للقراءة أو الكتابة فى بستان أبيها، كانت الوراقه بركة الطبع، لا تصاحب الكثيرين من أعمامها أو أبناء أعمامها وبناتهم، لكنها كانت تألف عمها جاحظ العينين وتطمئن إليه. وكان جاحظ العينين يحب الوراقه، فى الحقيقة كان يتمنى لو تزوجت أحد أبنائه.

يوم ولدت الوراقه، أخذها جاحظ العينين بين يديه، كانت صغيرة الحجم قليلة الشحم، وقد فتحت عينيها عن آخرهما، قال ضاحكا: هذه البنت التى لم أنجب، لكنها أخذت ألبابى، وخفق لها قلبى.

وقال لأخيه أبى البنات: فلتهب ابتك هذه لابنى!!

قال أبو البنات باسماء: ولم لا؟ أسعى إلى تزويجهن منذ الحين، فلأى من أبنائك تريدها؟

قال جاحظ العينين: فلتكن لأصغر أبنائى، لقد ولد يوم ماتت أمه، وحرّم لبن ثديها، لهذا فسوف يكون بحاجة لامرأة تحمل الحنان كله،

وهذه حين أضمرها إلى صدرى أشعر بها تحنو على وهى فى يومها الأول،
فلتكن له .

ولهذا كان يقول دائماً للبنا: هذى عروسك يا بنا، يابنى .

كان يراها فى داره وهو يفكر أحياناً، تجالسه وتصنع له الطعام وتقوم
بشئون البيت، وكان يقول لنفسه: لئن لم تكن الوراقه ست بيت ماهرة،
فلا بد أنها ستملاً البيت بالحب، وسيكون ابناؤها خيراً من كل الأبناء، فكر
جاحظ العينين فى أن البنا أفضل من يناسب الوراقه، لكنه كان يتراجع عن
طلبها لابنه لخوفه من أن هذا الطلب سيضايق أباه، الذى لم يزوج من
بناته سوى اثنتين، الطباخة، وغاسلة الهم، وكلتاها أتى زوجها معها ليقيم
فى بيت جعله أبو البنات لهما، بجوار بيته. لقد ابتاع أبو البنات خمسة
أفدنة على الترعة فى شمال البلدة، وأحاطها بسور حجرى يحجب الرؤية،
وفى هذه المساحة حدد لكل من بناته نصف فدان تبنى عليه بيتها، وتمارس
فيه عملها، فالنساجة والغازلة والخياطة يزرعن فى نصيبهن نباتاتهن
الصابغة، والمربية تربي دواجنها وطيورها فيما يخصها من أرض، أما اللبانة
فقد بنت بمساعدة ابنه البنا زريبة لجاموساتها الثلاث وبقرتها الوحيدة، أما
أبو البنات نفسه فقد بنى بيته فى وسط هذه الأفدنة، وكلما زوج بنتاً بنى
لها بيتاً صغيراً داخل نصيبها من الأرض، وفى وقت لا حق، حفرت
الوراقه بركة كانت تحاول فيها تربية البردى، بدت النباتات فى البداية صغيرة
ونحيفة العود لا تقارن بما ينمو على حافة الترعة، وبعد محاولات أخرى
استطاعت أن تزرع نباتات أفضل وأقوى، فكر جاحظ العينين أن عليه أن
يتظر حتى تتزوج باقى البنات، أما بستان الزيتون والذى كان يقع فى وسط
الحقول، فقد استعان أبو البنات يوماً بأخيه البستاني لزراعته، وكان يرغب
فى أن يوفر لبناته بعض ما يحتجن إليه من الزيت والزيتون نفسه، بالإضافة
إلى أن مكسبه من بيع كل من الزيتون وزيته فى السوق كان من أهم
مصادره .

ولأن جاحظ العينين أحب الأرض فقد زرعها بصدق وعناية، فى الحقيقة أنه لم يهتم يوماً بمسألة لمن يزرع، لقد أحب الأرض كلها، فزرع كل ما قدر على زراعته منها، ولم يسأل أحداً أجراً على ذلك، وإنما كان يكتفى بقطعة أرض صغيرة يزرعها لنفسه وتكفيه طعامه وطعام أولاده، وعندما عتب عليه بعض أولاده فى ذلك قال لهم: ألا يكفيكم ما نأكل؟ هل أحسستم يوماً بالحاجة إلى المزيد؟

قال أحدهم: بلى يا أبى، ولكن جهدك هذا، ألا تستحق عليه أجراً؟ قال جاحظ العينين: إنى أفضل ألا آخذ أجراً على أن يأتى يوماً من يقول أنه يطعمكم.

قالوا: فلماذا تتعب نفسك فى زراعة بساتينهم؟

قال: إنما أفعل ما أحب، فإذا كنت أحب البساتين فيجب على أن أعتنى بها، وإذا كنت أرغب فى أن أرى قريتى تمتلئ بأشجار الخشب وأشجار الثمر، فعلى أن أزرعها.

قالوا: لكن بعض من تزرع لهم لا يستحقون ما تزرعه؟

قال: من قال لكم هذا؟ ليس هناك من لا يستحق أن أزرع أشجاره، البستان الذى أزرعه يطعم منه الرجال والنساء، الكبار والصغار، ولا بد أنه يوجد فى وسط كل هؤلاء واحد على الأقل يستحق، اسمعوا، سأطعمكم الثمر الذى أحببته، ومنه عرفت أن الشجرة التى أزرعها أغلى ثمناً من أى مال آخذه، وأحب إلى أن أرقبها تنمو وتكبر من أن أتقاضى عنها أجراً.

أخذ جاحظ العينين أولاده الثلاثة الرجال يوماً إلى مزرعة من مزارع الزيتون التى قام بزراعتها والعناية بها على مدى سنوات طويلة، ولم تكن حينها سوى أرضاً بوراً ياباً، وأراهم كيف أصبحت جنة خضراء، ذلك اللون الأخضر الكاوى الغريب.

قال وهو ينظر إليها: أظن الجنة لن تكون إلا شجر زيتون كهذا.

جاحظ العينين كان بستانيا.

هل جحظت عيناه لكثرة تمعنه فى الوريقات الصغيرة لأشجار الزيتون؟ أو تلك التجاعيد التى لا تنتهى لأوراق الجواقة؟ أم لطول تأمله فى الثمار منذ تتكون بادرات الزهور، وطوال نموها وتفتحها ودعوتها المعلنة للنحلات والفراشات لتحط عليها وتحمل إليها على شعيرات أرجلها ذرات الحياة، ثم سقوط وريقاتها عن الرحم الذى يحمل الثمرة الجتين لينمو، أم لطول تمعنه فى تحول ألوان الثمرة الصغيرة من الأخضر القاتم حتى ما تصل إليه من ألوان عند النضج، وحتى تكتمل وتقطف؟

وهل جحظت عيناه سعياً وراء الأفق لترقب طلوع الشمس وغروبها، وربما بسبب إرساله النظر للأفق البعيد محاولاً اختراق المجهول الآتى، وقد يكون ذلك قد حدث وهو يرقب الحشرات الصغيرة التى تعيش بين أشجاره، بعضها يجب إبعاده وبعضها الآخر يجب بقاءه، كانت الزهور تتفتح، وبكل الطرق - لكل زهرة طريقته - تدعو الحشرات الطائرة من نحلات وفراشات لنقل ذرات الحياة بين أعضائها، لم تكن الزهورات تخجل من دعوتها السافرة هذه، ولا كانت الفراشات تخجل من الإجابة المباشرة، كل منها تستمتع بلمسات الأخرى وتفيد بها، كان يرى الابتسامة المتبادلة بينها جميعها، وكان يعرف فرحة الزهرة بالحمل حين تتعري، تنضو عنها الوريقات التى انتهت مهمتها بالإغواء لتفرغ لجنينها.

ربما لهذا السبب أو لذاك، لكن من المؤكد أن جحوظ عينيه كان يمكنه من رؤية أوسع وأشمل لكل ما حوله.

قال جاحظ العينين لأبنائه: لا أحب أن أرى مثل زهرة تتفتح..

قاطعه أحد الأبناء: لكن الزهور تموت!

قال جاحظ العينين: الزهور لا تثوت، إنما تنضو ثيابها الزاهية لتضع كل عصارتها فى جنينها، حتى ينمو ويكبر ويصبح ثمرة، وهى تنضو ثيابها لكيلا تتبهِ الحشرات إلى جنينها فتحط عليه وتلقفه، كانت الزهرة تلبس تلك الثياب الفاتنة لإغواء الفراشات والنحل، فلما انتهت مهمتها عليها التخلص منها لتتفرغ لجنينها.

مد يده وتناول بضع ثمرات خضراء من إحدى أشجار الزيتون، وناولها أولاده، قال أكبرهم:

- لكن هذه شديدة المرارة.

أعاد جاحظ العينين: قلت لك إنها أشجاري، كيف تقول أنها شديدة المرارة؟

قال: ذق هذه الثمرة، ذوقوا جميعاً.

خجل الأبناء أن يرفضوا طلب أبيهم، وضع كل منهم ريتونة فى فمه، ولم يجرؤ معظمهم على أن يلوكها، إلا واحداً منهم، وهو الذى خجل ألا يذوق مرارة الثمرة، ولكنه ما أن قضمها حتى قال:

- لاتزال شديدة المرارة.

قال جاحظ العينين: عندما أذوق هذه المرارة أعرف أن يدي قد فعلت، وأن فعل يدي قد أثمر. وعندما أعرف هذا أحس بأنى أستطيع أن أخلق، وأن الله قد وضع بيدي سحراً لا ينفذ. وعندما أعرف هذا؛ أعرف أن سحر الكلمات التى أهمس بها لشجراتي أقوى وأنفذ فعلاً من كثير من مؤامرات الزمن ضدى.

كان الأبناء الثلاثة ينظرون إليه، وحيثنذ؛ فقط حيثنذ؛ عرفوا أى رجل هو أبوهم، وعرفوا أيضاً قيمة الكلمات.

قال جاحظ العينين: قلت لكم أتنى أحب الخضرة، لكن ذلك لن يشفع لى، يوماً ما سأقتل وسيعلق جسدى على شجرة السرو الكبيرة الكائنة فى مدخل البلدة، فإذا حدث ذلك، فعليكم أن تنزلوه، وتوارونى التراب، وليكن مدفنى تحت نفس الشجرة، فهكذا سوف أروىها وتتغذى من خلاياى.

قال النجار وكان هو الابن الأكبر لجاحظ العينين: لن يكون هذا يا والدى، ولن نسمح به، ولئن حدث لنتقم لك أشد الانتقام.

لم يكن جاحظ العينين يحب الانتقام، لذلك قال: لا تفعلوا، بل اعلموا أن الموت هو من تربص بى، وهذا لن يتمكن أحد منه، ولذلك فإن الشئ الوحيد الذى عليكم فعله هو الحب، لا تسمحوا للكراهية أن تدخل قلوبكم كما فعلت بأخوتى، ارفقوا بأصغركم، ولا تدعوا الخلاف على المعانى يفسد بينكم، واعلموا أن الاختلاف هو الطبيعة التى يجب أن نتقبلها بلا كراهية، كما تقبلتم مرارة الزيتون يوماً لأجل والدكم العجوز، فتقبلوا مرارة الاختلاف لأجل المزيد من المعرفة.

أما اليوم فعلينا أن نرحل إلى الهيش، نحمل صرة الطعام ونعزق الأرض من أجل المزيد من النمو.

وقال البنا جيثند: من أجل المزيد من البناء أيضاً.

لكنهم لم يرحلوا إلى الهيش إلا والوراقة معهم، حيث كانت الوراقة قد بدأت تحترق، لكن هذا أمر آخر.

أمسيات العجوزين

حيثذ قاطع المسلى الحكاء قائلا: اليوم يمضى، والحكاية تبدو جبهة،
دعنى أحكى لكم قليلا.

سكت الحكاء، وتلمل الريس قائلا: ما رأيكم لو نعمل ثم نعود إلى
الحكاية فى المساء؟

قال ابن الريس الذى كان يفتح عينيه دهشة: بل دعه يقول الحكاية،
أريد أن أعرف ما جرى للوراقة.

ابتسم المسلى وهو يقول:

ماذا يخفى كل عجوز فى جعبته من سحر يجعلنا نصغى؟ هل هو
تلك الوصفة الساحرة المسماة بالخبرة؟ هل وصل هؤلاء العواجيز الساحرين
إلى مستوى المعرفة الكاملة؟ لا يمكن أن يكون هذا هو الأمر، فلا يصل
أحد أبداً إلى هذا الحد المخيف، لكنه ما يحملون من تاريخ وأقاصيص
قديمة. التاريخ، هذا هو السحر الخاص والخالص، أنت تحس كأنك
لا تحمل شيئاً من الذكريات أمام ما يحمله ذلك العم، فإمكانه أن يحدثك
عن تاريخه وتاريخ أبيه وجده، حكاية من عاش كل هذه الأحداث بكل ما
فيها من أسرار موحية، ومفاتيح لخيالات مستحيلة.

كان عجوزان من آباء أو قل أعمام هؤلاء الأخوة، يقضيان الوقت فى
المسامرة، وبعد صلاة العشاء فى زاوية المسجد الذى يتألف من ساتر من
البوص المغزول بخيوط من الكتان، وفرش مكون من بضع قطع من فرو
الأغنام والأبقار، يجلسان وتمتد بينهما المساجلات، فى مباراة بديعة ذات
جاذبية خاصة، تجعل بعض الرجال والفتيان يلزمون مجلسهم لا ييارحونه،

رغبة فى سماع ما يصل إليه حديثهم فى هذه الليلة أو تلك ، وقد يبقى الصغار فى المجلس فتتحول الحكايا إلى نوع خاص من الرواية كأن يقول صبي لأحد العجوزين: احك لى يا جدى حكاية الجسر .

ويقول العجوز: أشعلوا لنا النار أولاً.

ويسرع بعض الفتيان لإحضار بعض القوالح الجافة، يتعاون البعض لإشعالها بينما يعد البعض الجوزة، ويخرج أحد الرجال قطعة من الحشيش من جيبه قائلاً: والله حظكم فى أرجلكم، لقد حصلت على هذه القطعة اليوم بالمصادفة، قلت أنها ستصلح لمثل هذه المناسبة.

فى الحقيقة هذه المناسبة هى مناسبة يومية تقريباً، لكن الاحتفاء بها يجعلهم يعاملونها كالمناسبات السنوية تماماً.

لم يكن جاحظ العينين يحس بمتعة فى الحياة كما فى مثل هذه الأمسيات، بين العواجيز، فكان ينطلق فى المساء إلى الزاوية ليجالسهم ويستمتع بثرتهم.

وعندما تشتعل القوالح بالوهج الأحمر، وتبدأ الجوزة بالدوران بين الرجال، ويأخذ العجوز النفس الأول ويكتمه ثم يطلقه مطلقاً خلفه سلسلة من السعال الجاف، يحكى العجوز حكاية الجسر:

- كنت فى الزمن الأول صياداً، ولم يكن يشق لى غبار، فى الصيد لا صياد يسارينى، أقف عند الجسر على رأس الترعة أرقب المياه، وأصطاد بيدى العاريتين، وبالسنارة والشبكة، وعندما أضع الجوية فى الماء فلا بد أن آتى فى الصباح لأجدها مليئة بالطيبات، آخذها إلى أمى فتشويها أو تقليها ونأكل نحن وبيوت الجيران، يومها كل بيوت الناحية تأكل معنا.

كان يحلو للعجوز الآخر أن يعارضه دائماً، وكان هذا أحلى ما فى الأمر، فإذا سكنت ولم يعارض، كان جاحظ العينين يلقي بكلمة تثير المناقشة: هل عاصرت ذلك يا با على؟

ولم يكن آبا على يجد فرصة أفضل من هذه: عندما كان أبوك محمد يطعم أهل الناحية سمكاً؟

يبتسم جاحظ العينين بخبث: وهل كان يفعل؟

- كيف تجرؤ على تكذيب هذه الشبهة؟ لولا أنها عيرة، ككل حكاياته!!

كان آبا محمد يختلق بالانفعال: أنت تعلم جيداً أنني كنت أفعل هذا، وكانت أمك تقول لك ألا ترى ما يفعل أخوك محمد، لماذا لا تفعل مثله؟

ويضحك آبا على: نعم، كانت تريدنى أن أطعم أهل الناحية أيضاً، ولكن ماذا يفعل الآخرون عندما أقوم أنا وأنت بإطعام الجميع؟

يقول آبا محمد: طيب، ألا تذكر يوم اصطدت القرموط؟

ويقبل الجميع صائحين: احك لنا يوم اصطدت القرموط يا با محمد.

يتطلع آبا محمد بانتصار أمام رغبات المستمعين، وتدور عيناه فى حيوية بين الجميع، وهو يردد حكاية صيد القرموط: كنت واقفاً عند الجسر، وكانت معى سنارة كبيرة، عندما شاهدت ذلك القرموط، كان طوله يصل إلى مكان بعيد، لقد مر أمامى وظل يمر وأنا مذهول فلم أر ذيله منذ رأيت رأسه إلا عند الظهر.

- يا مهول.

- أكان بهذا الطول؟

- هل رأى أحدكم مثل هذا؟

يرد آبا على مؤكداً: ولن يروا مثله أبداً.

- وبعدين يا با محمد؟؟

يكمل آبا محمد: عقدت العزم على صيد هذا القرموط، وكنت أنتظر كل يوم من الصباح إلى المساء عند الجسر حتى أراه مرة أخرى ولم أتوقف عن الانتظار، فأين سيذهب هذا القرموط؟ التربة من هنا وهناك ولا بد له أن يعود يوماً. بعد عام أو نحو ذلك رأيت آتياً من بعيد، فرميت السنارة، وانتظرت هادئاً، عند ما اقترب أعجبه الطعم فأقبل عليه، كنت قد وضعت له طعاماً من الدود الكبير الذى ظللت أربيه منذ عقدت العزم على صيده حتى أصبح فى مثل حجم الثعبان الدفان الكبير، المهم غمزت السنارة فرفعتها، لكن القرموط كان قوياً وثقيلاً فشدنى، ظللت أشده ويشدنى، من طلوع الشمس حتى الظهيرة، أنظر لعل أحداً يظهر فيساعدنى، عند الظهر رأيت الولد عبود الأسود الذى مثل البغل آتياً فناديته، جاء يشد معى حتى استطعنا إخراجه، هل تعرفون كم بلغ طول هذا القرموط؟

ينظر الجميع باهتمام، ويقول آبا على: بالتر أم بالذراع؟

يقول آبا محمد منفعلًا: كان طوله ونحن نحجره بحيث أنه عندما وصلنا إلى بيتنا، كان ذيل القرموط لا يزال عند التربة.

يقول آبا على: وماذا فى ذلك، لقد شاهدت فى حياتى ما هو أعجب من هذا، لقد كنت فى مصر ومررت بالنحاسين فرأيتهم يصنعون آنية طعام نحاسية ضخمة، حتى أننى مررت بعدها بأربع سنوات، فوجدتهم لا يزالون يعملون فى نفس الآنية.

يضحك جاحظ العنيد ضحكته العالية الصافية، يضحك حتى القهقهة، بينما تصيب الدهشة بعضهم، ويسكت البعض الآخر متمتعاً فى الجوزة، يعد الأدوار حتى تصل إليه، حتى البنا كان يجلس فى صمت

يرقب ضحكة أبيه المجلجلة بعيون براءة ثاقبة ، أما آبا محمد فهو دائماً مصحح لما يقوله ابا على .

يقول آبا محمد متعجباً: ما هذا؟ هل تسخر منا؟ أربع سنوات يعملون . في حلة واحدة؟

يرد عليه ساخراً: وفي أى شئ يمكن طبخ قرموطك هذا إذن؟

يقول آبا محمد: أنا لا أكذب، ولعلمك أنت المشهور بالكذب بين الجميع ، ويعرفون سيرتك كاملة، وسيرة عائلتكم كلها.

يقول آبا على: وما لها سيرة عائلتنا يا سى محمد؟ نحمد الله على الذكريات العطرة التى تسير بين الناس عنا .

يقول آبا محمد وهو ينظر من طرف عينه: عطرة جدا، كسيرة جدتك مقطفة مع زوجها الميمون.

يلتفت جاحظ العينين وهو لا يكاد يتوقف عن الضحك: من تلك التى أكلت ذراع زوجها يا ابا على؟

لم يكن آبا على يحكى كثيرا عن جدته هذه، كان فى أغلب الأحوال يقابل هذا السؤال من جاحظ العينين بنظرة غامضة وابتسامة أكثر غموضاً ولا يجيب، حدث ذلك فى مرات قليلة جداً، مثلما كان فى تلك الليلة، وكان يحس يومها بشجن، كانت نظراته تحمل ذلك الشجن والحزن، كما يحدث مع مثل هؤلاء العجائز حين يتحدثون عن الذكريات الغالية. يومها كان يتحدث بصوت عميق كأنه آت من الزمن البعيد.

يومها ضحك آبا على وقال بصوت يحمل رقة عتاب: تلك كانت جدتى، كان ذلك فى زمن حفر البحر الكبير الذى يمر بالبلدة الكبيرة المجاورة، وكان الهجانة ينزلون إلى البلدة للبحث. عن الفلاحين الهارين

الذين يعملون فى المشروع ، وكانوا إذا دخلوا إلى البلدة أسرع كل إلى داره ، وفى ذلك اليوم دخلت جدتى مقطفة إلى السوق ، وكانت تباع ثمار المشمش التى تأتى بها من شجرتها التى زرعتها بيديها فى حقل أبيها ، كانت جدتى هذه من المهابة حتى أن الرجال كانوا يقفون لها ، وكانت ضخمة الجثة ، لها ردفان لم أر مثلهما فى الناحية ، كنت فى طفولتى أنظر إلى ردفها متعجباً ، وكنا نحن الصغار نسخر منه فيما بيننا ، كانت جدتى هذه قد تزوجت أولاً من رجل تكرهه ، وكانت إذا خبطت رجلاً بقبضة يدها الممتلئة يقع ، فكان زوجها يخشاها . ما علينا ، جاء الهجانة إلى السوق وهى جالسة ، وكانت لضخامتها لا تستطيع الجرى كما يفعل معظم من فى السوق عندما يأتى الهجانة . وقف الجندى على رأسها وقال لها : هاتى هذا المشمش يا امرأة .

لم يكن أحد يجرؤ أن يناديها بامرأة سوى زوجها ، وكان اخوها - خال والدى - يقف غير بعيد ، صرخت فى الجندى : المرأة هو أنت يا بن الكلب .

قبل أن تنتبه كان قد رفع السوط ونزل به على ظهرها ، لم يحدث أبداً فى حياتها أن ضربها رجل سوى أبيها ، عندما كانت طفلة صغيرة ، حتى زوجها لم يستطع يوماً أن يضربها ، فلما حدث ذلك غلى الدم فى عروقها ، وبهت الجميع ووقفوا ينظرون ، حتى أن اخاها وقف مبهوراً لا يعرف كيف يفعل ، لكن حيرة الجميع لم تدم سوى لحظات فقد اندفعت إلى جندى الهجانة وأمسكت ساقه بكلتى يديها وشدته وهو جالس فوق الجمل فأوقعته أرضاً . أذهلت المفاجأة والسرعة التى تصرفت بهما الجندى ، فلم يستطع أن يأخذ حذره . صرخ الجندى متألماً ولا بد أنه أصيب بكسر فى أى مكان من جسده ، لكنها لم تنتظر وانتزعت السوط من يده وأهوت به عليه ، عاد يصرخ يستعين بزملائه ، ووجد أخوها نفسه فى موقف سيئ فأسرع إليها

يعاونها، وحدث هرج ومرج كبيرين، وانتشر الناس فى السوق وتكالبوا على الهجانة عندما رأوا المرأة وقد أهينت فلم تتهاون فى رد العدوان عن نفسها. كان يوما مشهودا، استرد فيه أهل القرية بعض كرامتهم الضائعة، وقتل الكثير منهم، لكن قتل الكثير من الهجانة أيضا، ولولا ستر الله لقتلا كلاهما، جدتى وأخاها، فى ذلك اليوم.

قال آبا محمد: لكن هناك المزيد عن زوجة جدك هذه، ألم تحبس زوجها فى الصندوق؟

ضحك جاحظ العينين حتى كاد يستلقى: كيف؟ بالله عليك أن تحكى لنا هذه يابا على!!

قال آبا على: جأى لكم فى الكلام، بعد هذه الحادثة نزل الجيش البلدة يبحثون عن المرأة التى فعلت ذلك ولم يدلهم أحد عليها، راحوا يأخذون الناس واحدا بعد الآخر، وكان زوج مقطفة من خارج العائلة، زوجها أبوها منه غضباً عليها عندما عصت أمره ذات يوم، وكانت تكرهه، وإذا عصى لها أمرا توسعه ضربا، ولم يستطع أبدا أن ينجب منها. فلما وجد الجنود يبحثون عنها دلهم على مكانها، تركهم خارج الدار، فحتى دناءة عنصره ورغبته فى الانتقام مما تفعله به لم تكن لتدفعه إلى إدخال غرباء على زوجته دون أن يطمئن إلى حالها، فدخل يدعوها للخروج إليهم، كانت نبرته ساخرة وفهمت مقطفة ما حدث، فأمسكت به وأدخلته فى صندوق ثيابها الكبير وأغلقت عليه بالقفل وغادرت الدار من باب الزريبة الخلفى، واتجهت إلى دار أبيها. بعد ذلك طلقها أبوها منه، وتزوجها جدى وكان ابن عمها. وأنجب منها أطفالا كثيرين منهم أبى.

عندما كان يتوهج آبا على كان يسحب الريابة من مخلاته، ويبدأ فى العزف عليها، وكان يروى قصة الزناتى خليفة، وقصة عزيزة ويونس،

وأحياناً كان يعزف فقط، فتطوف أصابعه بأوتار الربابة، ويصبح الجميع متشوقاً للرقص على أنغام ربابة آبا على.

وكانت هذه اللحظة التي يقوم فيها جاحظ العينين إلى الرقص، يقف في وسط المجموعة، يضرب كعبيه ببعضهما، ثم ينطلق، كان يحاكي حركات الخيل، وتحليقات الصقور، ولم يكن يستطيع أن يجاريه في الرقص سوى البناء، ابنه على أى حال.

كان البناء كأبيه، نحيفاً كأبيه، طويل القامة كأبيه، خفيف الشعر في مقدمة رأسه، أيضاً كأبيه.

وضع آبا على الربابة إلى جواره وسكن. عاد الجميع إلى مجالسهم، وساد الصمت لحظات، وأخيراً قال آبا محمد بصوت يبدو آنياً من أعماق الليل:

- تعرف يا واد يا على، أنت غلبتني !!

بنى البناء بيتا بجوار بيت الطيب، ولما كان لا يحب جوار البدين، ولما كان متعلقاً بالوراقة وبينما كان حال أيها كما نعلم، فلم يعد يُظن له زواج قريب، ولما كان اللثيم قد بادل البدين بيته الصغير بالآخر الكبير المقام هناك في جوار الحقول، لكل ذلك حدث أنه لما جاء البدين يعرض على البناء تعويضاً لترك البيت، فقد قبل تعويضه، وترك له الدار، عائداً ليقيم في دار والده، وكان الوحيد الذي لم يقبل ذلك هو الفارع الطالع، وقد قال له البناء: لم لا ولم يعد الجوار كما كنا نبغى؟

قال الطالع: أنت لا تنظر بعيداً بما يكفي يا بناء، البدين يريد ديارنا لأمر لا أفهمه، ويجب أن أفهمه.

ساد الصمت جلوسهما فى الحقل الواسع حيث زرع جابظ العينين ريتوناته، وحيث يجلس البنا كل يوم بعد العصر يصنع الشاى ويتتظر مقدم والده، هبت ريح متكاسلة، ووقعت زيتونة سوداء على الأرض بالقرب منهما، قال الطالع: البناء شىء جميل، والبانى قادر على الفعل، فلماذا لا تكن فاعلاً؟ لماذا، عندما ترى الغيمة، لا تشعل شمعة؟ لماذا لا تشعل ناراً؟

وقال الطالع للبنا: عندما تجلس لتستمع إلى الراوى فى الأمسيات، وعندما ترقص كالريح، كالخيل، كذبذبات الشعلة، كألسنه النار، عند ذلك أشعر أن النار ستشتعل فى الهيش كله، فلماذا لا تفعل؟

قال البنا: بل أفعل، إننى أقوم بالبناء..

وبعد صمت قليل عاد يقول: لو كان الأمر بحاجة للنار لأشعلت النار...

وقال أيضاً: بل.. ولماذا أشعل ناراً فى الهيش؟

ألا ندع الهيش راقداً حيث هو؟ بما تحته من مستنقع؟؟

المحاولة الأولى للمقتل

عندما تستعد الشمس لرحلة جديدة فى الصباح، ويملاً نورها الأرض، وتبدأ قطرات الندى فى السقوط من فوق الوريقات، يخرج الأخوة كل إلى غيطه، يحمل فأسه أو يسحب بقرته، أو يركب دابته، كذلك الأخ الأصغر شاتل الأرض كان يفعل كسلو أهل القرية، فى الصباح يصحو لدى الفجر ليجد امرأته قد أعدت الخبز الطازج، رائحته تملأ البيت، رائحة الجلّة المحترقة فى الفرن أيضاً لا تزال تملأ الجو، أصوات الطيور الصائحة تنادى المرأة لتطعمها ككل من فى البيت.

وعندما خرج فى ذلك الصباح، كان ككل يوم قاصداً حقله، لم يكن يعلم بما يخبئه له الأخوة المتربصون به خلف شجرة السدر الكبيرة الواقعة على رأس الحقل، ساق غنماته القليلات وركب حمارته الفتية وتبعه أو تقدمه كلبه الأمين، كان الكلب فى الحقيقة لا يهدأ ولا يركن، كثير الحركة فى الطريق، يجرى أماماً ثم يعود خلفاً، يجرى ليسبق الأغنام ثم يلف حولها وكأنه يريها الطريق، وعندما اقتربوا من الحقل سبقت إحدى الغنمات تتعجل الوصول إلى العشب، جرى الكلب نحوها ليهدي من روعها، عندما وصلت العترة إلى شجرة التوت الكبيرة القائمة على رأس حقل شاتل الأرض، توقفت فجأة وقالت فى صوت غريب:

- اهرب، فأخوتك متربصون بك يريدون قتلك.

لم يتبّه الأخ الأصغر فى البداية، لكن الكلب توقف ليقول نفس الشئ:

- اهرب، فأخوتك متربصون بك ليقتلوك.

كلما تقدمت إحدى الأغنام قالت له نفس الكلمات، قال هذا غريب، قبل أن تتفوه العنزة الأخيرة بنفس الرسالة كان الأخ الأصغر قد لكز حمارته العرجاء جاذباً مقودها يساراً بشدة، متجهاً بها إلى طريق العودة.

انطلق الأخوة خلف أخيه، ما كان أسوأ هذا، فهؤلاء الأخوة كانوا يريدون دائماً أن يكونوا مثلاً في التعاون والتضامن كما نعرف منذ البداية، انطلقوا خلف أصغرهم يرفعون أيديهم بما تحمل من أسلحة من فأس إلى شرشرة أو محشّة أو خنجر، ما هكذا تمنوا أبداً أن يكون مشهدهم أمام كل من رآهم، نظر البدين أماما وهو يعدو لاهثاً، حاملاً فأسه، فوجد المسافة تبعد، والحجارة الفتية تعدو بنشاط، فجأة توقف، قائلاً: قفوا يا أخوتي الأعزاء، ماذا نفعل؟ لقد تمكن الشيطان منا جميعاً، كيف وصلنا إلى هذه الحال؟ ماذا يقول والدنا الآن وهو في تربته؟ أيحس بأية راحة أو سعادة في قبره وهو يرانا هكذا نتقاتل ويحارب الكبير منا الصغير، ما كان هذا ما أوصانا به أبداً.

نظر الأخوة كل إلى أخيه، وتعجب اللثيم فانسحب من لسانه قائلاً: ما أعجب هذا! ألم تكن هذه دعوتك أنت بالذات؟ أما كانت كلماتك أن هذا الأخ لا حل إلا الخلاص من وجوده، وأنه إن لم يحدث ذلك فلن تقوم لنا قائمة، ولن نتمكن من رفع رءوسنا بعد ذلك في الناحية؟

خبط الأخ البدين على كرشه صائحاً: أنا؟ أنا قلت كل هذا؟ يا أخى لا تفترى على الكذب، كل منكم يعلم أكثر من غيره كم أحب الخير لأخوتي جميعاً، وكم أريد مصلحة هذه العائلة، لكن فيما يبدو أنكم تنسون، وعندما تتذكرون تقلبون الأمور رأساً على عقب، لا لن يرضى الوالد بهذا الظلم أبداً، أبداً.

بهذه الكلمات التي كانت تنثال من فمه مختلطة بتهديج غريب، وممزجة بدمعة ممتنعة في عينيه، ومتلازمة مع أنفاس متلاحقة تزداد تلاحقاً مع كل حرف، حتى أنها تقطعت في نهاية الكلمات وإذا بهذا الأخ الضخم يضع يده على صدره في ألم شديد، ووقعت إلى جانبه يده الأخرى تحت ثقل الفأس الذي تحمله، وتتابعست آهاته، اندفع الأخوة إلى أخاهم العزيز، وهم في أشد القلق:

- ماذا به؟

- ماذا تحس يا أخانا؟

قال الأكبر في أسف شديد: هكذا أنتم، تقتلون القتيل وتمشون في جنازته، أنتم السبب في هذا، والآن ماذا نفعل وكيف نوصله إلى بيته؟ احملوه.

تمتم أحدهم قائلاً: أليس هذا صعباً؟ هل لديك فكرة عن ورنه كم يبلغ؟

وأكمل آخر: لئن حاولنا حمله لا نضمن أن يقع منا في الطريق فيحدث ما لا تحمد عقباه.

فتح الأخ البدين نصف عينه بصعوبة وقال بين الأنفاس المتلاحقة: لا يا أخوتي الأعزاء، لن أكلفكم ما لا تطيقون، يكفي أن تسندوني وسوف أسير على قدمي حتى النهاية.

تقدم الفقير والساهى يسندانه، اتكأ على ذراعيهما وسار ببطء وهو ينهج، كان الطريق طويلاً وشاقاً، وكلما ساروا بضع خطوات طلب إليهم في أدب أن يتركوه ليجلس قليلاً ويلتقط أنفاسه.

بينما الأخوة يسندون هذا الأخ المسكين المصاب يساعدونه فى الوصول إلى بيته، فكر اللثيم فى نفسه آنذاك: " هذا الدور لا يخيل على أحد يا أخى العزيز، ولكن ماذا تقصد ياترى؟ هل رجعت عما انتويت؟ غريب!! هل ترمى لإلصاق التهمة بغيرك؟ من ياترى؟ كلهم الآن يتربصون بك أنت وفى انتظار الخطوة التالية لك، وأنا أولهم، ولا تظن أنك قاصر على خداعى، فأنا أدهى من عشرة مثلك. "

وفكر الأخ الساهى: " يالك من غبى، أضعت فرصتنا الذهبية، ولأى شئ تهدف؟ تصرفاتك غامضة وغير مفهومة. "

وفكر الأخ الأكبر وارث العباءة فى نفسه: " يبدو أن البدين هذا طيب القلب فى النهاية، لقد تظاهر هكذا ليوقفهم عن السعى وراءه، والله لولا أنى أعرفه لصدقت حكاية طيبة قلبه هذه. "

وفكر الفقير فى حسرة: " انتهى المولد ولا حمص هناك، وأعود اليوم إلى أولادى مرة أخرى خاوى الوفاض، كيف لى أن أطلب من أخوتى شيئا بعد أن خاب مسعاهم؟ "

بينما كان الأخ البدين يتسند حينا ويستريح آخر وينظر إلى كل منهم بنظرة كليلة متفحصة: " آه يا أولاد الزانيات، كلكم آثم، كلكم تتمنون أن تنشق الأرض وتبتلعنى، ولكن صبرا جميلا، فهذه نهاية أطماعكم الدنيئة، هذا الأخ الأصغر لن يكون طعاماً سائغاً لكم، وإنما سأتمتع به وحدى فى الوقت الذى أريد. "

وبعد أن رآهم أهل القرية يطاردون أخاهم الأصغر، رأوهم يسندون البدين هذا، مصمص الناس شفاهم متعجبين وضربوا أكفهم ببعضها وسبحوا الله العظيم.

عندما وصل الأخوة إلى دار البدين المجاورة لدار وارث العباءة، كان عدد منهم قد تسلل منصرفاً في الطريق، ولم يبق إلا أبنائهم وخمسة منهم وارث العباءة والساهي (الذي تحته دواهي) والفقير واللثيم، وبالطبع البدين نفسه، أدخلوه فتهالك على المصطبة الخارجية ودعا بغطاء. أقبل ابنه الأكبر بالغطاء بعد أن أتى به من الداخل وغطى والده الذي تمدد على المصطبة مرتعشاً، قال الساهي للبدين الصغير: مر له بكوب من الينسون ليهدأ قليلاً.

ذهب البدين الأصغر وقال والده بصوت خافت: لا تذهبوا، علينا أن نتحدث لأن ما حدث كان فشلاً ذريعاً.

قال وارث العباءة: إنما قد أخطأنا، وعلينا أن نقر بذلك.

قال البدين: أخطأنا، نعم.

قال الساهي الذي تحته دواهي بغیظ: أخطأنا؟ ومن السبب في هذا الخطأ؟ أما كانت فكرتك أن نضربه ضربة رجل واحد فلا يعرف قاتله؟

ارتفعت تنهيدة البدين وهو يحاول رفع صوته فلا يقدر: ماذا؟ أنا؟ أنت الذي قلت هذا فلا تفتري عليّ، أنا ما دعوت إلى مثل هذا الفعل الدنيء، ولتعلم، ألسنت أنت الذي قلت أنه السبب في موت أبنائنا؟ ألم يكن قولك أنت أنه هو الذي أوعز لامراته بأن تخبر أبانا بشتله الأرز؟ وأن هذا كان السبب المباشر في موت الوالد؟ ألم تقل ذلك؟ أما جئت - باحثاً عن شيء يدينه - تسأل وارث العباءة عمن كان يلزمه أكثر الوقت في أيامه الأخيرة؟

قال وارث العباءة يحاول تهدئته: لا داعي لكل ذلك الآن، اهدأ يا أخي.

انتفض الذى تحته دواهى : ولماذا يسكت؟ ألا تنفقان الآن وهو يدافع
عنك؟ أليس الحق أنك أنت الذى أوعزت إلينا بهذا الأمر والآن تلقيان به
على رأسى؟

صاح البدين وهو يلقي بالغطاء جالساً: رأيت؟ أما قلت لك أن هذه
عادته؟

قال الأكبر محاولاً كبح صوته: هلا تركنا النقاش فى هذا الأمر الآن؟
ثم بلهجة تأمرية: أنت متعب، هل نسيت؟

لملم البدين الغطاء حوله: لقد استرحت بما يكفى، ولا بد أن نصل
بهذا الأمر إلى حده الفاصل.

قال الذى تحته دواهى: حسناً، فلتعلم أننى ما قصدت قتله، وإنما كان
كل ما أرغب فيه هو استعادة حقنا فى أرض أبينا التى استولى عليها.

وقال الأكبر: ثم أنه إذا كانت امرأته هى التى تلامر أبانا، فمن قال أنه
أوعز لها بشئ؟

هنا، تحدث اللثيم، والذى لم يكن لثيماً أبداً فى هذه اللحظة: يا
إلهى، كم أنتم أشرار، هل تريدون أن تهيلوا التراب على المرأة المسكينة
التي لا حول لها ولا قوة؟

أصابته الدهشة الأخوة المتأمرين، وكأنما نسوا أن معهم آخرين، لكن
البدين كان كعادته أسرعهم فى التقاط الأنفاس، التفت البدين إلى اللثيم:
ماذا تظن بنا؟ لم يقل أحدنا شيئاً من ذلك، إنما يبدو أنك لا تفهم الأمور
على وجهها الصحيح.

قال السامى: أما قلت لك ألا تتحدث الآن وأنت متعب هكذا، دع
ذلك وادخل لترقد فى فراشك، ها قد أتاك ابنك بالينسون.

أعطى الفتى القدح لأبيه، وقال وارث العباءة: فلتشر به ولتدخل إلى دارك، أما نحن فعلياً أن ننصرف الآن ونؤجل هذا الحديث، وبعد أن تتحسن حالك، هناك الكثير من الوقت.

ألقي اللثيم نظرة شملتهم، لقد عرف أنه الآن لم يكن لثيماً أبداً، وإنما كان مغروراً، إذ لم يتصور أنهم نسوا وجوده ووجود الآخرين، التفت ليخرج، فقال البدين:

- أما من سلام عليكم؟

التفت قائلاً بلهجة تهكمية: طبعاً، ولكن عرفت أن وجودي لم يكن مطلوباً، فقلت أخرج بكرامتي.
قال الفقير: خذني معك.

سار الفقير واللثيم في ضوء الظهيرة القاطظ، قال اللثيم: رأيت أخوتك وما يدبرون؟

قال الفقير: لا شأن لي بكل ذلك، إنما أبحث عن طعام لأولادي، فهم كثيرون وأفواههم لا ترحم، لا تكف عن الطلب.

قال اللثيم: ومن تطلب الطعام يا ذكي؟ الحداة لا ترمى الكتاكيت.

قال الفقير: أنت لست لثيماً يا لثيم، دعني أذهب إلى أولادي، فلا يسلم الطريق.

افترقا، واتجه الفقير نحو الغرب، بينما اتجه اللثيم نحو داره في الشمال.

عندما تكتم كل أخ عن أخيه ما حدث من أمور، وأنحفي في صدره ما يعرف، وأسكت في قلبه الأسئلة، كانت هناك الوراثة وحدها هي التي لا تزال تسأل.

سألت الوراقه عمها جاحظ العينين: لماذا كل هذه الجلبه حول شاتل الأرض؟

قال جاحظ العينين: وماذا تظنين بالأخوه أعمامك عندما يجتمعون؟ لا بد أن يكون أحدهم كبشاً لكى يتتظم العقد، ويطأطئ الجميع الرءوس.
قالت الوراقه: لا أفهم؟

قال جاحظ العينين: لا تشغلى بالك، انظرى وأنت مكانك ماذا يحدث.

قالت الوراقه: لكن رش الماء يصيبنا بالرداذ!!

قال جاحظ العينين: نعم، ولهذا علينا أن نبتعد بالقدر الكافى.

قالت الوراقه: لا أظن ذلك يفيد كثيراً، فغداً يرشون الماء على مساحة أوسع، ولن يكون هناك من لا يصيبه الرداذ.

قال جاحظ العينين: لكن يصعب منعهم!!

قالت الوراقه: الصعب ليس مستحيلاً!!

قال الحكيم للوراقه: تلك الحكاية لا نهاية لها، لماذا هاجموا أخاهم الأصغر: ولماذا تراجعوا؟ وما الذى يضمرونه الآن؟ الأمر به أسرار لا نعرفها.

قالت الوراقه: كيف يريدون ذلك بعمى شاتل الأرض؟ اليوم أكتب ما حدث وأقرئه للناس جميعاً، ليعرف الجميع من هو كل منهم.

قال الحكيم: افعلى إن أردت، لكن الناس يرون الزبيبة فى وجه كل منهم، فما تظنين أنهم يفعلون؟

قالت الوراقه: لا أعرف ماذا تقصد؟ لا أفهم!

قال الحكيم: عندما تبدو الزبيبة فى الجباه، فإن صاحبها يكون ممن لا
يمس.

قالت الوراقه: ومن قال لك أنتى أريد المساس بهم؟ إنما أرغب أن
أعينهم على أنفسهم، أريد أن أوقظ عقولهم وأفتدتهم.

ابتسم الحكيم: هذا خير كثير. يا وراقه، أكثر من اللزم فى الحقيقه،
الخير الكثير فى النفوس لا يدع مكانا لرؤيه الشر.

قالت الوراقه: سأكتب هذا.

وقفت الوراقه عند الجسر، قالت: الحق لا يوقفه الكذب، الكذب
أعمى، الكذب أعمى.

وعندما مر البدين قال لها: عودى إلى دار أبىك، ليس لك أن تبحثى
فى الحق والباطل!!

قالت الوراقه: بل أقول ولا أكتم القول، أبوح ولا أخفى، الكذب
أعمى.

سار البدين وتركها واقفة دون إجابة، وفكر البدين: هو ذا اللثيم
يحاول أن يكون لثيماً، لكن يجب قص جناحيه الآن.

وعندما مر السامى أصابه الغضب، وقال للوراقه: عودى إلى دار
أبىك، لا يليق بك الوقوف هنا فى عرض الطريق.

قالت الوراقه: بل أقف حيث أشاء، ليس لأحد منكم أن يمنعنى،
وأقول بملء فمى، الكذب أعمى، الكذب لا يخيل على الحق.

قال السامى: لا تركبى رأسك يا وراقه، أنت صغيره لا تفهمين!!

قالت الوراقه: إذن اشرح لى يا عمى ما لا أفهمه!

قال الساهى: لن تفهمى، كل ما يجب أن تفهمى هو أن تلزمى دار
أبيك لا تبرحينها.

قالت الوراقه: هل هو تحديد لإقامتى؟

قال الساهى وقد فقد حلمه: افعلى ما أقول وإلا...

سكت ولم يكمل محاولا كبج غضبه.

قالت الوراقه: وإلا ماذا ياعمى العزيز؟ هل ستحاولون قتلى كما
فعلتم مع عمى شاتل الأرز؟

ذهب الساهى ولم يرد، الوقت كان يمضى والوراقه لا تفهم.

قال أبو البنات للوراقه: زهرة البلد أنت يا وراقه، رغم أننى لا أرضى
عنك تماماً، فابتعدى عن ذلك الذى يغضب أعمامك، وانتهى لما عليك من
العمل والإنتاج.

قالت الوراقه: يا أبى لا أفهم شيئاً، أريد أن أفهم، لا أستطيع أن
أبقى هكذا بلا فهم.

قال أبو البنات: لا يجب أن نفهم كل شئ، بعض الأشياء علينا فقط
أن نصدقها دون أن نفهمها!!

الفارع .. الطالع

كان الفارع فارعاً كما النخيل ، شجاعاً كسعفاته القوية ، جريئاً كلون ثماره ، أسمر كجذعه الخشن ، ذكياً كبادراته فى الربيع .

لذلك عندما طرق البدين باب داره ذلك المساء فتح له وهو يتسم بلا فرحة ، وبينما ظل واقفاً يحول بينه وبين دخول داره قال له : لعلك تأتيني كما سبق وأتيت الآخرين ، إذن فاعلم أنه ليس كل الطير يؤكل لحمه ، ولن تتمكن أن تضعنى بين فكيك ، ولن أحط رأسى فى التراب لأتزيا بزبيبة كتلك التى تحمل أنت ومن معك .

بهت البدين وسكت قليلاً ، لكنه ما كان ليغلب بهذه البساطة ، قال باسمأ : أهكذا تلقانى وأنا آتيك بيتك؟

ازدادت ابتسامة الطالع اتساعاً ، وقال وهو يعقد ذراعيه يسد المدخل بمنكبيه العريضين وجيده الفارع : ما أنت ببيتى ، وما كنت لأدخلك ، ولا لأعطيك فرصة كهذه ، أنت فى الطريق وأنا هنا ، فإذا كنت فى الطريق فلا تتراجع ، وإنما أكمل بلا تردد .

ثقل الأمر على البدين ، لكنه أراد أن يتمكن منه بأية طريقة ، فعاد يقول ليخرجه : أطرمنى من دارك؟

خرجت الضحكة من فم الطالع صافية لا حقد فيها ، فى الحقيقة كان الطالع كما كانت أمه ، قاطعاً وشجاعاً ، وإنما بلا حقد ، قال الطالع : إذا كنت تحب هذه الفكرة فلا تتردد فى الثقة بها .

كان الرد مفاجأة كعادته ، الحقيقة أن الطالع نفسه كان دائماً مفاجأة .

ولد الطالع مفاجأة بعد أن كانت أمه قد كبرت وما عاد ينتظر منها إنجاب، وكانت بدينة كبيرة البطن حتى لم يشاهد أحد حملها، وكتمتة هي، تتخوف أن يكون وهماً، فهي الزوجة الوحيدة من زوجات الأب التي لم تنجب ومع ذلك أبقي عليها، كان هذا غريباً لأنه قال يوم أن ورث داره من أبيه - جدهم الكبير - وكان ساعتها على فراش مرضه الأخير، وعدا لهذا الجد الأكبر: لأملأن دارك هذى بالبنين ولأجعلن منهم عزوة ملء السمع والبصر، ولأزرعن الأرض بعرقهم، ولاكونن أكبر من فى هذه القرية عدداً وثروة.

لكن أم الطالع لم تنجب لسنوات عديدة، كان الأب يقول دائماً: تزوجت كل تلك النساء لأفى بوعدى لأبى، أما هذه فقد تزوجتها لتريح قلبى.

كانت قريبة من قلبه لما تتمتع به من ذكاء وقدرة على السخرية، كانت تضحكه حتى النخاع، وعندما كان يبيت فى غرفتها كانت ضحكاته الصافية تملأ الدار، فكرهتها الأخريات. وامتلأن منها غيرة وحسداً، كانت غريبة عن القرية، ولذا لم تهتم كثيراً بكل تقاليدها، ولم تتخذ صديقة من بين الزوجات اللاتى كن يحسدنها على حب الأب لها، كانت تقول: عوضنى الله عن بعدى عن أهلى وديارى رافة رجلى وبره بى.

لكن الخوف من مرور العمر كان يهيجس فى داخلها بين الحين والحين، فتتخذ من حجرتها ملجأ وتقضى بعض الوقت فى اكتتاب، ورغم ذلك فما أن يأتى الوالد لبيت لديها حتى يتجدد أملها وتكاد تطير فرحاً.

مرت الأيام، كبر بها السن، كل يوم تقول لنفسها: الآن وإلا فلن يحدث أبداً. ولكن هيهات، بدأ الطمث ينقطع عنها فمات أملها، وكأثما كان الوقت حيثئذ فقط قد حان، فبعد شهور كانت تحس الجنين يتحرك فى

بطنها، تشككت فى الأمر وانتظرت أن يبين الحق، فكتمت حالها، ولم تخبر أحداً، وفى الحقيقة كانت بدينة للدرجة أن كل ما لاحظته الأخريات عليها هو أنها قد ازدادت بدانة، حتى كانت إحداهن تقول للأخرى: أين ستذهب هذه؟ تأكل مثل ثور وتزداد بدانة كل يوم، فمتى تتوقف؟

ربما كانت أم وارث العباءة هى الوحيدة التى خالجهـا شك، كانت الأم الكبرى تنظر إليها من حين لآخر فى دهشة من مظهرها، لكنها كذبت نفسها، وقالت: ليس لى إلا الانتظار، والخبر الذى هو اليوم بفلوس يكون غداً ببلاش.

وعندما جاءها المخاض كانت جالسة أمام الفرن وبيجوارها تجلس الزوجة الكبرى العجوز - أم وارث العباءة - وكذلك أم الساهى، وبينما كانت تلقى بأحد الأرغفة من فوق المطرحة إلى الفرن، جذبت يدها فى عصبية وقامت واقفة تمسك بأسفل ظهرها، نظرت المرأتان إليها، لم يكن معتادا من هذه المرأة الشكوى والتوجع من أى ألم، حتى أنهن كن يقلن دائما أنها كما الجن، لا تمرض ولا تحس بوجع، وقالت الزوجة الكبرى: ماذا بك يا امرأة؟ هل ركبك عفريت؟

قالت أم الطالع، وهى لا تزال على وقفـتها تلك: يبدو أنها آلام الوضع!

ضحكت المرأتان، وقالت أم الساهى ساخرة: وضع؟ أى وضع؟ هل طاش عقلك يا ولية؟

قالت أم الطالع: أحس آلام الوضع، وسألد الآن.

قالت أم الساهى: ما زالت تردد نفس الكلمات، أما زلت تحلمين بالإنجاب بعد كل هذا العمر؟ أما انقطع طمثك يا امرأة؟

قالت أم الطالع وهى تخطو نحو حجرتها تسير ببطء متألمة، ولا تزال تضع يديها على أسفل ظهرها: كنت أظنه انقطاع الطمث، حتى تحرك الجنين ببطنى منذ أشهر، وسألد الآن.

قالت العجوز وهى تتمعن فيها: هى تقول الحقيقة، لقد شككت فى أمرها وكنت أحيانا أقول لنفسى هذا التغير فى وجهها يبدو كوجه الحامل ولكنى كذبت نفسى، قومى ساعديها.

أسرعت أم الطالع تدخل حجرتها، وأسرعت أم الساهى خلفها، ورأتها عندما جلست القرفصاء وهى تلم ثوبها لأعلى، وإن هى إلا لحظات حتى ظهر رأس الجنين أسفلها، مدت يدها، ويدها، بنفسها، أخرجت جنينها، وأم الساهى ذى اللحية واقفة لدى بابها تشهد هذا بنفسها، وقالت: لا حول ولا قوة إلا بالله، لقد ولدت المرأة وحدها، ولم نعرف لها حملا من قبل، والله لولا أنى شهدتها بنفسى تشده من رحمها ما صدقت أنها حملت ولا ولدت.

قالت أم الطالع وهى لا تزال جالسة والجنين بيدها والحبلى السرى لا يزال عالقا بها: لا تقفى هكذا كبغل عجوز، ساعدينى.

قالت المرأة بين الدهشة والسخرية: أساعدك؟ علام أساعدك؟ ها أنت قد ولدت، وماذا تريد منى؟ ما من شئ آخر يمكن فعله!

نظرت إليها فانتبهت من دهشتها، وقالت وهى تتحرك: نعم، إليك ببعض الثوب ضعى جنينك عليه، وولد أيضا؟ يافرحه الأب بما أثمرت بطنك، اقطعى الحبلى السرى وهاتيه لأربطه له.

لكن أم الطالع ربطت له السرة بنفسها، ولفته بالثوب وجلست مرة أخرى لتخرج خلاصها، ثم قامت فأرضعته، ووضعته فى فراشها، وتركته عائدة إلى الفرن لتكمل الخبز.

فى الجلسة المسائية قال الساهى ذى اللحية للبدين : كانت أمه تضحك دائما ، عندما كنت صغيرا كنت أحبها ، وكانت تعاملنى بلطف بالغ ، لكن أمى اعتادت أن تضربنى كلما رأتنى أطلب منها شيئا ، كنت أفعل ذلك ببساطة فقد كانت أقربهن إجابة ، رغم بدانتها ، لكن أمى لم تكن لترضى ذلك أبدا ، وعندما رأت ذلك منها بعدت عنى ، ولم أفهم ، جئت أتمسح بها يوما وأطلب طعاما فربت على ظهري قائلة : اطلب ذلك من أمك ، فهى أولى بخدمتك . فلما بكيت ، ابتسمت برقة قائلة : هل أعد لك الطعام على ألا تخبرها بأننى فعلت ؟ فرحت بذلك جدا ، لكننى عندما كبرت ورأيت كم تتأذى أمى منها كلما كان أبى يبيت عندها ، كرهتها ، وكرهت ابنها ، وكرهت أبى فى ليلة مبيته لديها .

لم تكن قد أنجبت الطالع بعد ، وكانت تحب الأطفال كلهم ، وحتى بعد إنجابها الطالع ، ظلت تحب الأطفال كلهم ، ولا تبخل بإجابة طلباتهم ، لكن فى هذا الوقت كنت أنا قد كبرت وتعلمت أن أكرهها .

ورغم كل ذلك ، فى يوم موتها كان أشد على من يوم موت أمى ، ولم يحدث أبدا أننى بكيت إلا فى ذلك اليوم ، هربت من المأتم والجنائز وأخذت طريقى إلى الهيش ، ثم عبرته إلى الكوم حيث التيه ، ودخلت فى التيه حتى لا يجدنى أحد ، وهناك جلست وحدى ، وبكيت ما شاء لى البكاء ، حتى احتقن وجهى وذبلت جفونى فغرقت فى نوم لم انتبه منه إلا ..

كان البدين يسمع بانتباه وعجب ، ورغم أن الساهى كان يبدو مسطولا ، إلا أنه توقف هنا ، وبدا وكأنه نسى ما كان بصدد قوله ، وحثه البدين قائلا : متى انتبهت من نومك ؟ ماذا حدث ؟

نظر الساهى متضايقا : ماذا كنت أقول ؟

- كنت تتحدث عن يوم ماتت أم الطالع الفارع.

قال الساهى الذى تحته دواهى: وماذا يوم ماتت أم الطالع؟

- ماذا حدث فى التيه؟

رفع الساهى يده إلى جبهته يخبط عليها بقوة، وأغمض عينيه قائلاً:
انس الأمر.

كان الطالع مفاجأة، وعندما كبر كان مفاجأة، طلع النخل مفاجأة،
قال الوالد: هذا الولد مفاجأة، دعوه يطلع النخيل.
وهكذا كان.

صنع لنفسه حزاماً من الجلد يجمعه والنخلة، يضعه حول جذع النخلة
ويستند عليه بظهره ويصعد، ثم يرفعه لأعلى ويعود يصعد، حتى يصل إلى
قمته.

يطلع النخلة، يأتى بالطلع، ويتزل ثم يبدأ فى صعود النخلات
الأخريات ليوزع الطلع عليها، وعندما تدور الأيام، وتثمر النخلات،
وتتلون ثمارها بألوان حمراء أو صفراء زاهية تخطف العين، يعود الفارع
لطلوع النخل، يقطع سبط البلح ويلقيها، نخلة بعد نخلة، والأطفال
يتبعونه ليلتقطوا بعض الثمار التى تنفرط، الأطفال يتبعونه كما كانوا يتبعون
أمه، ويتنادون: ها هو الفارع الطالع يطلع النخل.

كان الطالع يشبه أمه فى نواح أخرى، منها أنه لم ينجب إلا طفلاً
واحداً، ولم يحظ بـود كثير من زوجات أبيه الأخريات، ولا من بعض
أبنائهن، لولا أن الأبناء عندما كبروا، أرادوا أن يظهروا بمظهر الأخوة أمام
أهل القرية الآخرين.

أما الطالع فكان زرعاً وحيداً، كالنباتات الغريبة التي لم يزرعها أحد، ولما انتهى يوم الجماعة الأول بالفشل الذريع لم يقبل على الذهاب إلى يوم الجماعة الثاني، فرغم العدد الكبير الذي حضر هذا الاجتماع السرى فقد كان يعرف، وكان يسمع من موقعه في بيته معظم التآمرات المرسومة، وقد كان الطالع الفارع يستطيع الرؤية على بعد كبير، وعندما رأى الزبيبة قد بدأت تظهر في جبهة وارث العباءة عرف أن الأخ الأكبر قد أراح رأسه على كتفى الساهى والبدين، ولذا تأكد أنه غير قادر على الدخول في الجماعة، فلم يشارك في المؤامرة، ولم يخرج على أخيه الأصغر حاملاً فأسه.

اكتفى الطالع بطلوع النخلات، يأتى بالطلع، ويعود إلى الأخريات يلقيحها، وعندما تطرح النخلات بلحها يجمعها، ويغسله في التربة، ثم ينشره ليجف، وتأكل القرية التمر طوال العام من يدي الفارع الطالع.

وهكذا كان الطالع لا يقول، إلا في حالات قليلة حين يفيض به الكيل، وربما حتى حينئذ لا يقول، فحتى يوم صرخة الوراثة كان - مثله في ذلك مثل كل من بالقرية - لا يقول، وقد يفعل فقط، بل الحقيقة أنه لم يكن يفعل في الغالب، اللهم إلا في ذلك الأمر الخاص بالبيت، وكان الفعل الوحيد الذي أصر عليه هو ألا يبيع.

وفي هذا الأمر كانت له أسباب، وكان يراها قوية.

فلما كان أن طرد اللثيم من الدار الكبيرة التي أخذها من البدين عوضاً عن داره، عرف اللثيم أنه لم يكن أبداً لثيماً، ودار في بيوت البلدة يبحث عن جوار فلم يجده أحد، وفي النهاية فتح له الطالع بابه وقال: كن عندي حتى يكون لك بيت آخر.

لم يكن هناك من سبيل بعد أن أضاع بيته ويعد أن طُرد من البيت الكبير وأدار الجميع ظهورهم له، إلا أن يبنى بيتاً جديداً، جاء البنا سائلاً

أن يبنى له داراً، وفكر البنا: ولم لا؟ ربما نبني لك داراً فى الهيش!! فهناك متسع للجميع.

وكان فى الهيش بعد ذلك عمل كثير، وحوارات أكثر، وربما جاء اليوم الذى جلس شاتل الأرز والطالع يتجاذبان الحديث، كان شاتل الأرز يبدو متعباً، وكان الطالع يمتلئ حماساً، ويحلم بمستقبل جميل، ويحدث شاتل الأرز، ربما فقد بعض الحرص عندما قال له يوماً ما قال.

يقول الطالع لشاتل الأرز: عندما يبدأ الأمر بأنهم يقولون لك اسمع، تعال إلى كلمة سواء بيننا وبينك، أن الوالد رحمه الله ولا يجب أن نتحدث عنه بغير ذلك، فإذا قلت أنك توافق على ذلك ثم نسيت يوماً أن تلتزم به أهالوا عليك التراب، فإذا فعلت شيئاً قالوا لك لم يقل الوالد هذا أبداً، فإذا قلت لهم أن الوالد لم يكن يعرف ما تدور إليه الأيام، قالوا أنك قد أسأت ونسيت أن تتلو الرحمة على والدك، فإذا قلت لهم جل من لا يسهو، قالوا ذلك من أمر الشيطان، فلما تسلم لهم بهذه البداية يقولون لك، حسناً، من الثابت والمتعارف عليه والموصى به والمذكور فى المتون أنه لا تجوز على الميت إلا الرحمة، وقد قال الوالد رحمه الله أن الميت لا تجوز عليه إلا الرحمة. فإذا ردت من مجاراتهم على ما هم فيه من طغيان لم يبق لك إلا أن تنسى معاشك وزرعك وأهل بيتك، لتأسى بالترحم على الوالد، رحمه الله.

وربما كان مثل هذا الحديث الغبى من الفارع الطالع أحد الأسباب التى أدت إلى أحداث جسام، ولكن شاتل الأرز كان من أصحاب الثروة فى النهاية، ولم يحتمل الحياة فى الهيش طويلاً. لكن هذا أمر آخر وسنرجئ الحديث فيه حتى نعرف كيف وصل شاتل الأرز بحماس شديد البراءة إلى الهيش.

الخلاص - الفقير

كان الأخ الأصغر قد قطع شوطاً طويلاً، توقف ينظر حوالیه، فوجد أنه قد وصل إلى أطراف البلدة، وبالقرب منه بيت أخیه الفقير، أما ناحية الغرب فقد وقفت فيها، بينه وبين الأفق البعيد، مقابر البلدة، حيث يقبع أبوه، الذى أنجبهم جميعاً، هؤلاء الذين يأثمرون به اليوم ليقتلوه، ترجل من على ظهر حمارة الفتية، ربت على ظهر كلبه الأمين، واستند على جذع شجرة الكافور العجور، والتقط بعض أنفاسه.

خلف الكافورة العجور كانت تمتد أرض واسعة من الأعشاب العالية النامية فى مستنقع، جعل ينظر إليها، وقال فى نفسه: لو كان لدى هؤلاء عقل، أما كان من الأفضل أن يصلحوا هذه ويزرعوها بدلاً من الطمع فى أرضى، ألا تصلح هذه لإنتاج الكثير؟ لكن الإنسان قد لا ينظر إلا إلى ما فى يد أخیه فلا يرى ما تحت قدمیه من الخير.

جلس تحت الكافورة العجور، ينتظر الظلام حتى يستطيع الحركة، وهو يفكر فيما عليه أن يفعل، الآن إما أن يترك البلدة بما فيها ومن فيها، يهرب بامراته وجلده من مصير لا يعرف نهايته، أو يبقى ليجاهد عدواً جاهلاً، أو أخاً جاهلاً، كلاهما سواء.

من أين يبدأ؟ بين أشعة الشمس الغاربة، وظلال نهاية اليوم الذهاب، بدا خيال مقدم عرف فيه أخاه الفقير يتجه إلى بيته، وقف يلوح له فتلفت نحوه يخشى أن يراه أحد، قال له: إلى هذه الدرجة تخشى وأنت الذى رفعت فأسك اليوم على تبغى قتلى؟

لم ينبس الفقير، بل وقف ذاهلاً لا يعرف ماذا يفعل أو أى شئ يقول، قال الأصغر: أريد منك أن تأتى بامرأتى لكى لا أتركها وحدها فى الدار هذه الليلة، أخشى أن يحاولوا الغدر بها وهى امرأة وحيدة قليلة الحيلة.

قال الفقير هامساً لنفسه: قل ياقرء أى شئ يمسخونك؟ ماذا تأخذ الريح من الشراقى؟ لماذا لا أكون شجاعاً مرة واحدة، لن يضرنى شئ، لا مال لى ليأخذوه، لا أرض ليستولوا عليها، لا ثياب تنفعهم، ولا محصول يحرقونه، فقط سيذكر أحفادى كم كنت جباناً أو شجاعاً، سأخزيهم أو أرفع رءوسهم، ثم إن عشائى كان دائماً على الله.

قال: يا أخى أحضرها، لكن ماذا تنوى وإلى أين تهدف؟

قال شاتل الأرر: والله لا أعرف حتى الآن، لكن أريدها بآمن حتى أفكر فى هدوء.

قال الفقير: ادخل إلى دارى، سأخذ امرأتى معى حتى تأتى بها فلا يشك أحد فى وجودك عندى.

قال شاتل الأرر: ألا تخشى أن يجدونى فى دارك فتعاقب بما لا ترغب؟

همس الفقير: يا أخى أنت أعلم بما فى الأمر، فأنا لا أستطيع أن أقاوم طلباً لهم، هم أكثر عدداً وعدة، ويمكنهم أن يقطعوا عيشى وأنا رجل فقير كثير العيال، أعمل تحت إمرتهم، عيالى يريدون الطعام، ولا أستطيع أن أمنعه عنهم، لا أقدر أن أقاومهم، لا أقدر.

ضحك الأصغر بمرارة: قال أبى يوماً، ليس هناك فقير، هناك قلة رأى، يا أخى لديك كل هذه الأرض تطل عليها كل صباح وتترك غيرك يملكك؟

نظر الفقير حوله، وقال بمرارة: أتظن لو أننى أصلحت هذه الأرض وزرعتها أأكون بمنأى من طمعهم؟ ما حالك اليوم وقد ملكت أفضل أرض وأوسعها؟

- وهل أنت اليوم بمنأى منهم؟ ماذا بك؟ ألا تعقل أى الأحوال أصلح؟

- النتيجة واحدة على أية حال كما يبدو، فلماذا التعب؟

- النتيجة ليست واحدة على أى وجه من الوجوه، فحالك حال العبيد، أما الحال الأخرى فهى حال الأحرار.

الطعام من أين يأتى، هذا هو السؤال، قال الفقير لنفسه: أخى هذا عنده حق، ماذا يكون لأولادى منى عندما يكبرون؟ ثم ماذا يكون منهم اليوم؟ لو أعطيت كلاً منهم فأساً فى الصباح لزرعنا بعض هذه الأرض فى أيام قليلة، ولذاقوا من عمل أيديهم فى موسم واحد، لكن السؤال هو ماذا يفعل أخوتى الآخرون عندما يرونى أزرع بنفسى، لن يرضيهم أن يفقدوا خادهم الأمين، سيكون هناك لغط كبير.

قال: هل تعيننى على زراعة هذه الأرض ويكون لك فيها؟

ضحك الأصغر: الأفضل أن تستعين بأولادك ولا تستعين بى، فقد أصبحت لعنة لا تفيد، المهم الآن أن أحاول المقاومة.

قال: أعننى على زراعة هذه الأرض وأنا أقف بجانبك فلا تكون فى محنتك هذه وحدك.

فكر الأصغر، من الطبع أن اثنين أفضل من واحد، فإذا كانا معاً فسيكونان أكثر قوة، ولكن أمام عدد كبير كهذا من الأخوة... ما الفارق؟
ما الفارق؟

قال شاتل الأرض: فأت بأبنائك، وفي الليل سنخرج معنا فؤوسنا، نقلع الأعشاب، وفي الصباح تحملونها لبيعها في السوق فتشترون بثمانها طعاماً وتقاوى، نزرع كل يوم ما نعهده حتى لو كان قليلاً، سنعمل بلا كلل حتى لا نضيع وقتاً.

وفكر قليلاً، ثم قال: لا تأت بامراتي، سأذهب أنا إليها، لابد أن الخطط قد تغيرت الآن لديهم ولن يفكروا في قتلى الآن حتى يعيدوا ترتيب أمورهم، على أن أنتهز هذه الفرصة لأعد العدة لهم.

عندما فتح الصباح عينيه، رأى الأخ الأصغر مع الفقير وأولاده وقد خلعوا الحشائش من مسافة عشرة أذرع على الأقل، وبعرض يزيد على خمسة عشر ذراعاً داخل الهيش.

وعندما ابتسم الصباح مظهراً سنه الذهبية كانوا يستريحون وقد وضعوا مناجلهم وفئوسهم جانباً.

مرت الوراقه بجوار الهيش، فألقت تحية الصباح، دعوها فجلست بينهم، قالت لهم: ما أجمل ما تفعلون، هل أساعدكم؟

قال شاتل الأرض: يا ابنة أخي، أنت تعرفين دائماً أنه مرحباً بك، ونحن نحتاج مساعدتك، لكن الزمن الصعب قد يجعل من ذلك أمراً لا يفيدك، بل قد يلقي بك في أمور لا تحبين الخوض فيها.

قالت الوراقه: لماذا يا عمي؟ الخير هو الخير في كل وقت.

قال شاتل الأرض: بكل أسف، ليس في كل وقت يا وراقه.

مر البدين راكباً حماره، نظر إلى ما فعلوا، ويسمل، بالأمس كان الهيش أرحب واليوم يضيق، صدق ظنه أن الأصغر لن يجد من يقف إلى جواره سوى هذا الفقير الغبي.

قال ضاحكاً: أخى العزيز الأصغر، أبحث عنك منذ أمس.

قال الأصغر دون أن ينظر: أوليس هناك عمل يشغلك قليلاً عني؟

ازدادت ابتسامة البدين وهو يربت ظهر حماره: أخى، ألا تعلم كم أقلق بشأنك؟

قال الأصغر بلا تردد: أعرف ذلك جيداً، ولهذا فأنا شغلك الشاغل فى هذا الأوان.

تلقت البدين حوله مرة أخرى: فماذا تفعلون؟

قال الأصغر وهو يأخذ لقمة من الجبن القديم الذى أتت به امرأة الفقير: كما ترى.

رفع الفقير فأسه ليرىحه فوق كتفه ناظراً أمامه، ورأى أرض الهيش التى تعرت، قال: تلك بداية.

قال الأصغر: بل تلك هى البداية.

قال البدين ضاحكاً: رميت بنفسك فى الآتون يا فقير، فمن سيأتى أولادك بالخبز الليلة؟

قال الفقير: الله يتولانا!

قال البدين: وأنت يا وراقة، مالك وهذا؟ لم لا تبقيين فى بيت أبيك؟

قالت الوراققة: ماذا يضيرك يا عمى لو كان لصاحب العيال أرضاً تستره؟

قال البدين: لا يضيرنى ذلك فى شئ، لكن هذا الهيش ملكى، وكنت أنوى أن أقوم بزراعته؟

أكمل الأصغر مضغ طعامه، ثم قال: الهيش متسع، ويمكنك أن تأخذ منه ما تشاء.

وقالت الوراقة: وفي الهيش متسع للجميع.

قال البدين: عموماً هذا طيب، فأنتم كما أرى ستوفرون على الجهد والتعب.

بهت الفقير، هذا ما لم يعمل حسابه في الحقيقة، قال وقد داخلته خشية: ماذا تقصد؟

نظر الأصغر نحوه: لا ترد عليه!

قال الفقير مرتاعاً: ولكن ألا ترى أن كل ما نفعل سيكون هباء؟

قال الأصغر: لا يمكن أن يكون الخير هباء.

قال الفقير: أنت إذن ترى معه أن أعمل ويأخذ جهدي.

قال الأصغر: يا أخي لن يأخذ أحد جهدك ما لم ترد أنت ذلك.

قال الفقير: أنت تتحدث هكذا لأنه ليس لديك ابن تخاف تشرده.

قال الصغير بألم: يا أخي صدقني، لدى كل هؤلاء الأبناء أخشى عليهم.

وأشار بذراعيه إلى أولاد أخيه، وإلى الفضاء الرحب حولهما.

ضحك البدين وهو يدير رقبة حماره بحركة من عصاه القصيرة: كدت تقتل بالأمس، فكيف بك اليوم لم ترتدع؟

ارتعدت الوراقة عند هذه الكلمات، واحتضنت الأطفال في صدرها، وقالت: ها أنت تقول ما لم تقله بالأمس.

قال البدين ساخرًا: أنت تضعيتنى فى موقف صعب يا وراقة، لماذا
تحضرين فى هذا البكور؟ ولماذا تقفين هنا بينهم؟
والتفت إلى شاتل الأرض قائلاً: لم لا تجيب؟
قال الأصغر: ها أنت تسفر عن أنيابك، لكنى سأجيبك كما تشاء،
عليك أن تعرف أننى إنما أحاول أن أصل إلى الحق.
علت ضحكة البدين عما قبل: وماذا ترى أنه الحق؟
نظر شاتل الأرض فى وجوه أبناء أخيه المتحلقين حول الجبن الأسمر،
ينظرون إليه ينتظرون ما يفوه به، قال بهدوء: الحرية والسلام، هذا هو
الحق.
لكز البدين طرف ساقه ليطرد ذبابة قاتمة: وماذا فيما تعمل يؤدى إلى
الحرية، وهو بالقطع لن يأتى لك أو للفقير بأى سلام؟
وهز ساقه حول بطن الحمار، فانطلق عائداً.

جلسات المساء

لم يكن الأخ الأكبر هو الشريك الدائم لجلسات هذين الأخوين المسائية، ولا أى من الأخوة الآخرين، كانت تلك الجلسات يقضيانها فى التدخين والحكى، وكان كل منهما يبدى مقدرة فى الحكى خاصة عندما يعمل الدخان والحشيش المحلاة به أحجار المعسل عمله، ينظر الأخ البدين إلى أخيه الثالث فى إعجاب قائلاً: يالك من داهية، كيف توصلت إلى هذه الفكرة المذهلة؟

كان الأخ الثالث فى أغلب الأحيان يغضب بسرعة، ولم يكن ذلك صعباً بالنسبة له، فكما قلت لكم قبلاً، كان يفكر هكذا: الأفضل أن آخذهم بالسوط فلا يمكن لأحد أن يغلبنى.

لكن فى أحيان قليلة، كان يحس ببعض الكسل إزاء إبداء رد فعل كهذا، وكان هذا فى الغالب الأعم عندما يعمل الحشيش عمله فى دماغه، ويحس بذلك الخدر اللذيذ ولا يصبح قادراً على أى فعل من شأنه أن يعكر صفو أفكاره التى تبدأ حينها تحوم حول أم العيال، يذكر أنها ربما تكون نائمة الآن، لكنه سيوقظها وقتما يعود على أى حال، وستمثل لطلبه، فقد علمها أن ذلك من أهم واجبات الزوجة المؤمنة، فإذا هى لم تفعل لعنتها الملائكة من فوق سبع سماوات، وكانت فى الحقيقة تخشى لعنة الله كثيراً مما كان يثلج صدره دائماً، ماعلينا، المهم أنه فى ذلك الوقت، وعندما سألته هذا السؤال، وكان ذلك فى أعقاب الشجار الذى كاد يحرق كل شئ بينه وبين وارث العباءة، والذى انتهى بقرار التخلص من شاتل الأرز، لم يرد الساهى على أخيه البدين فوراً، وإنما نظر بتأن، وحاول أن يفكر بشكل أكثر هدوءاً، ثم سأل ببطء: أليست هذه هى المرة الثانية التى توجه إلى فيها

هذا السؤال بالتحديد؟

تعجب البدين، ورد قائلاً: هذه هي المرة الأولى التي يخرج فيها من فمى.

قال الساهى فى تعجب: هل تعنى أننى أتبلى عليك؟

لم يكن الأخ البدين راغباً بالمثل فى أية شجارات، وخاصة بعد أن بدا بينهما ما يشبه التصريح بأن مصالح كل منهما تلتقى مع مصالح الآخر.

تمتم البدين قائلاً: اسمع، بينى وبينك، هذا ما فعله الوالد رحمة الله عليه، أليس هو من فرق بيننا هكذا ولم يعاملنا سواء؟ بل جعل منا الغنى والفقير والقوى والضعيف والمتقف والجاهل وذا الحرفة والصايغ، أضف إلى ذلك زواجه من عدة نساء والذى جعل منا الأبيض والأسمر وذا العاهة، ومن يتفاخر بأخواله ومن يخجل منهم.

لم يتحمل الأخ الثالث أكثر من هذا، بل كاد هذا الكلام يتسبب فى طيران أثر المخدر اللذيذ، وكان لابد من توضيح قاطع، ولذلك فقد قاطع أخاه قائلاً: اسمع أنت، بداية يجب أن نتفق معاً أن الوالد تجب عليه الرحمة أولاً، ويكون هذا منطلقنا، فإن اتفقنا على هذا المبدأ الأساسى يمكننا بعد ذلك أن نتناقش فيما لا يمس ذاته بسوء.

صفق الأخ البدين فرحاً: أنت رائع، هذه يجب أن تكون الصيغة الأساسية، وأنا أوافق على ذلك بالعشرة، لماذا يا أخى العزيز لم تعلن ذلك منذ البداية، بهذه الطريقة يمكننا أن نسيطر على كل الأمور.

هذا الغباء الذى كان يبدو به أحياناً البدين كان هو أشد ما يضيق به الساهى، فقد كان يفكر أن البدين هذا سوف يكون ساعده الأيمن، فكيف يكون وهو بهذه السذاجة، هز رأسه نافضاً فكرة أنه قد يضطر يوماً للتعامل

معه بشكل مختلف، ربما مثله مثل الآخرين تماماً. لكنه عاد فقال لنفسه:
لماذا لا أنظر إلى الجانب المشرق، فهو يصلح لأن يكون قائداً طيباً.

ثم عاد وفكر، ونحن الآن نعرف كيف يبدو حين يفكر: وهل يصلح
للقيادة؟ ألا ينقلب إلى ما يصلح له تاركاً كل ما نريد وهكذا يصبح حاكماً
لنا أيضاً، نحن الذين اصطنعناه؟

وعاد يفكر فى نفسه أيضاً: هناك من يصلح للقيادة بشكل أفضل
ويقبله الجميع، وارث العباءة هو الحاكم الطبيعى على أية حال، لا أظن أنه
سيأتى اليوم الذى نحتاج لغيره، أو على الأقل ليس ذلك قريباً جداً، فهو
لين، ويسهل التعامل معه، ألا يكون وارث العباءة أقرب؟ وهم يستمعون
إليه ومن السهل قياده.

كان ذلك فى هذا الوقت المبكر بعد موت الوالد، وتلك كانت بعض
حالات هذين الأخوين، ولكن كانت هناك حالات أخرى، كذلك اليوم
الذى سبق شراء البدين لهذا البيت البعيد الذى يلتقيان فيه الآن، كانت
الجلسات القديمة تتم فى بيت أحدهما، ويشوبها حذر وتوجس أكبر، كان
الساهى فى أسوأ حالاته، وكان يحس بتدبيرات غريبة بين البدين واللثيم،
يومها جلس مضطجعا فيما يقارب الرقاد، ونظر إلى البدين نظرة خالية من
المعنى، أو حاول أن يجعلها هكذا، شدد من فم الجوزة نفساً طويلاً، وقال
ببطء: ماذا يفعل اللثيم هذه الأيام؟

لم يكن البدين من محبى المفاجآت دائماً، ومع ذلك فقد أجاب
بثبات: أظن أنه وجد ملجأ عند الطالع، وربما يبحث عن مكان يبنى فيه بيتاً
جديداً.

قال الساهى بنفس البصوت الخالى من اللون: مشغول إلى هذه
الدرجة؟

ظن البدين أن هذا الأخ يكثّر من الإصرار على ذكر اللثيم، قال
بحدة: ومن قال لك أنني أعرف عن اللثيم كل أخباره؟ هل قيل لك أنني
وصيفه أو وكيله؟

قال الساهى الذى تحته دواهى باسماء وساخرأ: بل قيل لى أكثر من
هذا.

هذا البدين قليلاً، هل يترك نفسه للغضب، تسليت ابتسامة خفيفة،
وقال ببطء: كل ما قيل لك صحيح، اللثيم أخى وعلى أن أتحمّل كل ما
يشكو منه، بل وأن أدير له خدى الأيسر.

ضحك الساهى: أثلجت قلبى، كنت أظن الغضب يعميك.

- الحقيقة أنه يحدث لى هذا أحياناً، وهذا ما يجعلنى أبادر
بالاعتذار.

هكذا كانت بعض أمسياتهما، والبعض الآخر، كذلك اللقاء بعد وقفة
الوراقة على الجسر؛ كان شديداً. فى تلك الليلة كان الساهى فى أشد
حالات الضيق، وعندما عمل الحشيش فى رأسه، بدأ يفضفض.

قال الساهى: من يأتينى بالغادر؟

قال البدين: ولماذا الغادر؟ ما حاجتك إليه؟

قال: هو يقدر.

قال: ولماذا لا نقدر نحن؟

قال الساهى: تبدو عليك البراءة، وأنت تطالب بالمقدرة، اسمع،
تعرف أنه لا يبدو أن الغادر يحفل بالقيود التى تكبلنا، ولهذا هو يقدر.

قال البدين: عن أية قيود تتحدث؟

قال الساهى: لم يكن الغادر أخاً لنا، ولهذا فلن يحفل بما يفعل ضد أحد منا، وأخوك الأصغر واحد منا، والوراقة ابنة واحد منا، أليس كذلك؟
قال البدين: يالك من ابليس، لكن فلتعلم أنه لا يهمنى ما تفعل بشاتل الأرز، أما الوراقة فلا، إنها صغيرة، ثم هى امرأة، لا يجب أن نفعل شيئاً بامرأة.

- ألم أقل لك أن الغادر لا تكبله القيود التى نضعها لأنفسنا؟

سادت لحظة صمت، فكر البدين ما الذى يمكن أن يوقف جشع هذا الأخ، ولكنه هز كتفيه قائلاً: أقول لك أنها امرأة وفتاة صغيرة، لا تحاول إيذاءها.

أحس الساهى أنه انزلق إلى المحذور، وكان دفاعه التقليدى الذى يجيده دائماً هو الحل، قال الساهى: كيف تقول هذا؟ أتظن أننى يمكن أن أسىء إلى امرأة أو غيرها؟

بدأ يعود إلى حالة الغضب التى يستخدمها فى الغالب فى مثل هذه الأحوال: ثم كيف تتهمنى بشئ كهذا؟ ألا ترى أنك تجاوزت معى حدوداً كثيرة؟

لم يبهت البدين بهذا الكلام، ولا انتقلت إليه قصة الغضب هذه، وإنما أجاب بمنتهى الهدوء: لا داعى لأن تستخدم هذه الطريقة معى، أنت تعرف أنه لا أحد يعرفك؛ كما أعرفك، ولا أحد يمكن أن يتحمل أن يعرف حقيقة نفسك.

زاد الساهى غضباً: كيف تجرؤ...

قال البدين مقاطعاً: قلت لا داعى لهذه اللعبة، أنت تعرف كما أعرف أننى أفهمك تماماً، وأنت تفهمنى كذلك، وأنه لا مبرر لأن ندخل الآن فى

مثل هذه الحال التى سوف تؤدى بنا إلى الخراب، لكنى أكرر عليك أنه لا يلحق بالوراقة ضرر، ولتعلم أن الكثيرين يهتمون بها.

هدأ الساهى قليلا متسائلا: الكثيرين؟

قال البدين: بداية والدها وأنت تعرف ثقله، ثم جاحظ العينين يحبها ويهتم بها، وربما يتمناها لابنه، والبنا نفسه يهتم بها كثيرا، وأظن أنه واقع فى غرامها، ثم الحكيم، فهى تلميذته المقربة إليه، ولا تستثن وارث العباءة فهو يراها ابنة له منذ كانت تأتى إلى بيته للمساهمة فى العناية بجدها، وشاتل الأرز، يعتبرها من أقرب الناس إليه لتفهمها موقفه ووقفها معه، ولأنه كان من أكثر الناس قربا منها منذ طفولتها، حيث يتقاربان فى السن. أما الطالع...

قاطع الساهى: وأنا أيضا أهتم بالوراقة، ألا تعرف أننى كنت أتمناها أيضا لابنى؟

رفع البدين حاجبيه: أيهم يا حلیم؟

قال الساهى: وما زلت أريدها، بل وسأذهب الليلة إلى أيها، وسأحدثه بشأنها.

ابتسم البدين: لا بأس، بل هى فكرة رائعة، ربما يمكنك بذلك أن تحتوى الوراقة وتتفادى جنونها.

لم ينطق الساهى بكلمة أخرى فى هذا الأمر، قام واقفا، وألقى تحية مقتضبة، واتجه خارجا.

ولا نعرف فى الحقيقة هل كانت هذه المناقشة، أم ما تلاها بعد خروج الساهى من أحداث، هو ما أدى إلى ما حدث للوراقة، لكن ما حدث فى تلك الليلة هو أن الساهى لم يذهب إلى أبى البنات كما كان عارما، فقد جد فى الطريق ما جعله يعيد التفكير فى الأمر.

وعلمنا التاريخ والقصص المروى أن الأخ الأصغر دائماً مارق، كاسر
للتقاليد والأعراف، هادم للجدران السد، يختار تلك السكة التي هي
"طريق الذى يروح فلا يرجع".

كانت الظلمة تحيط بالطرقات فى القرية، لكن الصوت لا تعوقه
الظلمة كما نعلم، فهو يخترق ستائرهما، وينفذ بين جنباتها، توقف الباهى
عندما أحس بتلك الخطوات تتبعه، التفت خلفه متطلعاً، تپدى له شبح غير
بعيد، توقف قليلاً يحاول أن يتبينه، اقترب الشبح بهدوء، سيرت رجفة لا
معنى لها فى بدن الساهى، وبدأ البخير يتبخر من جسده، لقد كان ذلك
الشبح يبدو على هيئة شاتل الأرض.

الأمر يدعو إلى الجيرة فى الحقيقة، فلو رفع صوته الآن لتجمع الناس
ويمكنه أن يدعى أن شياتل الأرض كان يحاول الاعتداء عليه، وهكذا قد
يكسب بعض الناس إلى صفه، لكنه يستطيع أيضاً أن يقتله فى صمت
ولديه خنجره الذى لا يفارقه، وفى هذا الظلام لن يراه أحد، لم يسعفه
الخدر الباقى فى جسده بحسن التصرف، فأثر أن ينتظر ما يسفر عنه
الموقف.

قال شاتل الأرض بصوت طبيعى تماماً وكأى لا شئ بينهما: ليلة طيبة يا
أخى العزيز، أين كنت فى هذا الوقت من الليل؟

سار الباهى على نفيى النعمة: والله كنت أتمشى، بلا هدف، وأنت؟
قال شياتل الأرض: أنا أيضاً خرجت بلا هدف فى الحقيقة، ولكن..
كأنه كان موعداً بيننا، أليس كذلك؟

تظاهر الباهى بإتسامة صفراء خبائها الظلمة، فقد كانت بلا صوت،
وكان يتساءل: خيراً، هل تريدنى؟

ابتسم شاتل الأرض في الظلمة، ابتسامة تسمع ولا ترى: لا أستغنى
عنك، في الحقيقة كنت أحتاج أن أتحدث وأفضفض بحالى إلى أخ أكبر
يسدينى النصيح ولا يجاملنى.

ما هذا الكلام، بدأ ذهنه يصحو أكثر، الأمر لا زال بحاجة إلى بعض
التفكير، هل يراجع شاتل الأرض نفسه؟ لا مفر من القبول ولو ظاهرياً:
تحدث بما شئت، فأنا أخوك الأكبر لا زلت.

سارا متجاورين، مضت لحظات صمت، ثم قال شاتل الأرض: كنت
أفكر ماذا أفعل، في الحقيقة..

توقف للحظة تردد، حسمها الساهى: أنت تعرف ماذا يجب أن تفعل !!

رفع شاتل الأرض يده: لو تنتظر قليلا، ستسمع رأىى.

عاد الساهى يقول: رأيك نعرفه جميعا!!

قال شاتل الأرض: ليس الأمر كما تظن، لقد كنت أفكر فى الأيام
القليلة الماضية فيما صرت إليه وصار إليه حالنا، وعندما ذهبت مع الفقير
إلى الهيش لأساعده فى إصلاح بعض الأرض ليقوم بزراعتها ويوفر طعام
أبنائه منها، جعلت أفكر بشكل أفضل، ورأيت أن الأمر قد لا يتعدى خطأ
فى توزيع الأرض بيننا، عندى من الأرض الكثير، أعنى أننى أعرف أنها
أكثر مما أحتاج، وربما يحتاج غيرى إليها، أنت مثلاً يا حلیم، أرضك
صغيرة، صحيح لديك منحل، لكنه لا يكفى بالطبع وأولادك كثيرون،
بينما أنا لا أولاد لى، فما الداعى لكل هذه الأرض، والتى أصبحت عبثاً
على كاهلى بعد شتلى الأرض، وخاصة بعد أن تنكر الفقير لى رافضاً
الاستمرار فى إصلاح الأرض، حقيقة أن أولاده لا زالوا يحاولون، ولكن
المشاكل ثارت بينهم بسبب هذا الأمر حتى أننى ندمت على محاولتى هذه،

وعرفت أن الأرض ربما تكون لعنة ونقمة كما أنها نعمة، فما الداعى للإكثار منها، يكفى ما يقيم حياتك، أليس كذلك؟

قال الساهى فى تردد: ربما، إلى أى شئ تريد أن تصل يا شاتل الأرض؟

قال شاتل الأرض ببطء وتؤدة: لذلك كله، ولأسباب أخرى لا مجال للحديث عنها الآن، وباختصار شديد، كنت أفكر فى ترك بعضها.

كان الساهى يستمع بصبر، لم يفكر أبدا أن شاتل الأرض سيصل إلى هذه النتيجة، فلما وصل إليها لم يستطع الساهى أن يمنع لعبه من أن يسيل ككلب جائع رأى لقمة طازجة، لكنه قال بحذر: ماذا تعنى؟

- أعنى أننى لو اضطررت إلى التخلي عن محصول الأرض، فلا مفر من التخلي عن جزء كبير من الأرض، ربما أبيع بعضها، ويكون ذلك عوضا عن خسارتى فى الأرض، أنت تعرف أننى لا أريد أن أغضب الوالد، رحمه الله، ولكنى لن أجد مشتريا بسهولة فى هذه الأيام، فمن يشتري فى هذه القرية؟ الناس إما لا يملكون، أو يملكون أكثر مما ينبغى، وأنا من هؤلاء الذين يملكون أكثر مما ينبغى، فما الحل؟

كان الساهى لا يزال مأخوذا، ولا يستطيع أن يفهم إلام يرمى أصغر الأخوة: فعلام عزمت؟

قال شاتل الأرض: عزمت على أن أترك أرضى لمن يشاء زراعتها.

سكت قليلا ليلقى إليه بما يريد وما يلف حوله طوال الوقت: وفى الحقيقة فكرت أنك أنت الأولى بأكثر نصيب فى هذا.

ابتلع الساهى ريقة بصعوبة، وخرج صوته مختنقا: ماذا تقصد؟ هل ترشونى؟

واصطنع ضحكة صفراء.

تبادل شاتل الأرز معه الضحكة التي لا معنى لها، ثم قطعها فجأة ليقول: بل إننى أطلب مساعدتك، لكى لا تزيد خسارتى كثيراً، أليس كذلك؟

وفيم تريدنى أن أساعدك؟

قال شاتل الأرز بصوت عميق ملئ بالغموض: فقط تتحمل معى هذه الأرض التي ناء بها كاهلى.

قال الساهى محاولاً إخفاء فرجه: أتحمل معك ما تشاء، أنت أخى الأصغر وعلى حمايتك.

قال شاتل الأرز: فلو شئت تأخذ خمسين فداناً من أرضى.

قال الساهى فى دهشة: أتعنى ما تقول؟

- بالطبع، هل رأيت منى فيما سبق تخاذلاً فى أى أمر؟

قال الساهى: لا والله، لكن هذا كثير بالفعل !!

قال شاتل الأرز: فغداً أشهد الجميع على ذلك.

قال الساهى: لا، بل انتظر قليلاً. ويبدو أنك قد لجأت إلى العقل يا شاتل الأرز، وعلى الجميع أن يفعل مثلك، أنا أيضاً كنت أفكر فى الأيام الأخيرة فى معنى ما قاله الوالد، وربما أنه لم يكن يعنى تحريم الأرز، وإنما مجرد المفاضلة، ولكن الأمر لا يزال بحاجة إلى بحث كما تعلم.

ابتسم شاتل الأرز فى قلبه، ولكنه تصنع الهم: فانتظر متى تشاء ذلك، فقد قررت وانتهيت.

قال الساهى: فبعد أيام، تظهر حقيقة الفتوى، وفى نفس الوقت، تهب الأرض لكل من أخوتك الثلاثة الكبار.

وبخبت لم يسبق له أن جربه بهذا السفور، أظهر شاتل الأرض دهشة: ولماذا؟ لا يحتاج لا وارث العباءة ولا البدين أرضاً، أنت الذى تحتاج إلى ذلك !

قال الساهى بابتسامة أوسع خبرة فى مجال الخبث: ولكنك ستعطينى نصيباً أكبر، أليس كذلك؟ لكن الأمر لا يخلو من استرضاء لأخويك الأكبرين، فهمت؟

هز شاتل الأرض رأسه: فهمت، عشرة فدادين لكل منهما، ألا يكفى هذا؟

قال الساهى: بالطبع يكفى.

قال شاتل الأرض: ولك خمسون فدانا لن تنقص سهما.

وكانا قد وصلا إلى بيت الساهى، أما شاتل الأرض فلا يزال أمامه طريق طويل بين البيوت الواقعة فى غرب القرية.

وهكذا، وعلى عكس ما تأتى به الحواديت، اختار الأخ الأصغر طريق السلامة.

ساد الحزن الكثيرين وساد الفرح الكثيرين. فقد كان الأمر يبدو هدنة طيبة فى القرية، لكن الطالع قال لشاتل الأرض: ألم أقل لك لا تهدن؟

قال شاتل الأرض: لا مفر من المهادنة.

قال الطالع: ألم أقل لك أنك ستفقد الكثير بالمهادنة؟

قال شاتل الأرز: هكذا أفقد أكل، صدقني.
وقالت الوراقه: كيف نتخلي عن الحلم؟
كانت الوراقه لا تزال تحلم، وظلت تحلم حتى النهاية.

الوراقة

همست زهور البردى للوراقة:

لماذا لا تصنعين الورق من سيقاني؟

لم تعرف الوراقة كيف تصنع الورق.

سارت الوراقة في الحقول وعلى شط الترععة تسأل الطيور والحيوانات
عمن يعرف، تسأل الزهور والفراشات، قالت خنفساء الحقول للوراقة:

- إننى أحب جاحظ العينين، وأظن أنه يعرف كل شئ في هذا العالم.

سألت الوراقة: أين عمى الآن؟

تمايلت أعواد القمح الخضراء، وهمست للريح:

- يذهب جاحظ العينين إلى الزاوية في المساء ليسمع الراوى.

قالت الوراقة: لكن العصر لم ينتقض بعد.

لاحت الشمس خلف سحابة شتاء بيضاء، وغمزت بعينيهما نحو بستان
الزيتون.

قالت الوراقة: نعم، قد أجده هناك!

طلعت الوراقة على بستان الزيتون، رأت العم فى جلسته تحت شجرة زيتون
شابة يجلس أمامه البنا، يضع البنا الجمر فى الجورة ويصنع الشاي لنفسه
ولأبيه بعد عودته من عمله أياً كان ما يعمل، ثم يذهبان سوياً إلى البيت.

طلعت الوراقه على العم وابن العم جالسين يشربان للشاي ويستدفئان تحت الزيتونه، جلست الوراقه وتناولت كوب الشاي الذى قدمه لها البنا.

سألت الوراقه: ياعمى، كنت أسأل عمن يعرف كيف يصنع الورق؟

قال جاحظ العينين: لأعرف، ولكن ربما كان الحكيم يعرف.

وقال البنا: عندما أبني أضع اللبنات فوق بعضها، كل طبقة باتجاه مختلف، وربما لا يكون الورق يختلف عن ذلك كثيراً.

قالت الوراقه: ربما فعلاً، ولكن الطمى يتماسك سوياً، أما سيقان البردى فهى ملساء، فما الذى يعطيها التماسك؟

قال البنا: عندما أريد صنع اللبنات، فإننى أترك الطمى مبللاً بالماء فترة ليستعطن، هذا يعطيه فرصة تماسك أفضل، ربما يصلح ذلك أيضاً مع سيقان البردى.

قالت الوراقه: ربما فعلاً، ولكن اللبنات صلبة، أما سيقان البردى فهى مليئة بالمياه، فما الذى سيعطيها شكل الصفحة المنتظمة؟

فكر البنا: عندما أضرب الطوب فإننى أضغط الطين ليتخلص من بعض مائه، ربما لا يكون البردى يختلف عن ذلك كثيراً.

قالت الوراقه: ربما فعلاً، ولكن الطين قابل للتشكيل، أما سيقان البردى فلا، فما الذى سيعطيها شكل الصفحة المنتظمة؟

قال البنا: ربما عليك أن تفكرى فى هذا وحدك قليلاً.

نحجلت الوراقه: ربما فعلاً.

قضت الوراقه زماناً تتعلم ، وزماناً آخر تصنع الورق ، حتى أصبح لديها صف من الورق ، فكرت : على الآن أن أذهب إلى السوق مع أخواتي .

جلست الوراقه فى السوق تضع أمامها صفاف من الأوراق صنعتها بيديها ، لكن النهار أوشك على الانقضاء وما باعت ورقة واحدة ، بدأت السوق تخلو من روادها ، وعند الغروب انقضت ولم يبق إلا الوراقه جالسة ما باعت ورقة واحدة .

فى غبشة ما بعد الغروب رأت ظلاً طويلاً يتقدم باتجاهها ، رفعت رأسها ، وهناك وقف الحكيم بثوبه الأسود البالى ، قال الحكيم : هل تبعين أدوات المعرفة ؟

قالت الوراقه : إنما هى مجرد أدوات ، أما المعرفة فبأيدي الحكماء .

قال الحكيم : بكم تبعيننى هذه الأوراق ؟

قالت الوراقه : بأى شئ تشتري به .

قال الحكيم : لكنى لا أملك ما تشتري به الأشياء .

قالت الوراقه : لا أطلب شيئاً محدداً ، اعطنى مما أعطاك الله .

قال الحكيم : لا أملك غير الكلمات .

قالت الوراقه : اعطنى مما أعطاك الله .

قال الحكيم : بيت الظالم يخرب ، حتى لو بعد عام .

قالت الوراقه : بعثك بهذا .

حمل الحكيم الأوراق ، وقامت الوراقه عائدة إلى الدار .

كانت السوق قد خلت من روادها، نظرت الوراقاة إلى الأفق والقرية البعيدة، وتذكرت الطريق الخالية الطويلة، والطاحونة المسكونة تقطعه في الظلام، قالت في نفسها: عندما أعبّر الهيش، أختصر الطريق.

يختبئ الغادر في الهيش، كانت الوراقاة جميلة وفتية، قال الغادر: تلك المرأة أحلى لى الآن من أية امرأة أخرى.

عندما قصدت الهيش، ابتسم الغادر لنفسه: جاءت برجليها.

وعندما اقتربت منه مد يديه إليها.

قالت: من أنت يا ذا الآتى من رحم الليل؟ كيف تضع يدك على وما رأيك من قبل، ولم تكن ابن عم لى؟

قال الغادر: إنما أنا ابن عم لك ولكنك لا تعرفين من أنا.

قالت الوراقاة: دعنى، لأعود إلى دارى.

قال الغادر: ما عادت لك دار فى القرية، فلتكن دارك هنا معى، أريدك وأرغب فى الدخول إلى رحمك، أراك جميلة وفتية، ابقي هنا حيث أبقي وتعالى نستمع معا بلحظات الليل الطويل.

قالت الوراقاة فزعة: لكنى لا أريدك أيها الغريب، فدعنى أرجع إلى دارى.

قال الغادر: بل أدخل إلى رحمك كما أشاء، يس هالك من يمنعنى منك.

قالت الوراقاة: صرختى ستأتى بأبى وأعمامى وأبناء عمومتى، سينالون منك ويمنعونك من الغدر بى.

ضحك الغادر: هذا حلم بعيد، انظري، أبواب القرية قد أغلقها
الظلام وما عدت تستطيعين الدخول، ليل القرية أنت لا تعرفينه، نباح
كلاب القرية يعلو وصرخاتك تضيع هباء، تعالى إليّ، فما عباد بي صبر
عليك، أرغب في الدخول إلى رحمك، وأرغب أن أغرس بذرتي بتربتك،
ولتنبتي لي ولداً يكون لي ساعداً ورفيقاً في ظلام أيامي.

قالت الوراق: لن تتمكن من الغدري بي.

. شقت صرخة الوراق ليل القرية الساكن، قال جاحظ العينين لأبنائه:
اليوم يغتال الغادر الخير.

وقال الفارع: هل أطلع إلى أعناق النخيل لأستطلع الأفق المظلم؟

وقال وارث العباءة: من ذا الذي يتسرخ في هدأة الليل؟

وقال البدين: ذاك الصوت آت من الهيش، ما لنا به من شيء.

وقال الساهي الذي تحته دواهي: من ذا الذي يسهر الليل في غير
صلاة؟

وقال أبو البنات: ذاك صرت الوراق، ابن هي؟

وكانت الربابة تثني يد أبا علي، وهو يروي:

"قال له دياب

ما أصل النهاردة - على تقال

على إيدي مجرد - ناتي

النهاردة اللي عليه الرمل قال

رايح اغدرك يازناتى
رايح اغدرك يازناتى* (*)
وقال البنا: الليلة لا يمكننى الرقص.

يوم مضى، وأيام أخرى وما عادت الوراقاة إلى دارها، وما عرف أحد أين هي، وما استطاعت أن تهرب من ظلمة الهيش لأشهر كثيرة.

جذب الغادر الوراقاة إلى عمق الهيش حيث المستنقع الكبير، وفي وسط المستنقع على جزيرة صغيرة وسط المياه الراكدة ملم بعض سيقان السمار النبات في الهيش من قماتها وربطها، وأفرغ ما بينها من السيقان ومهد الأرض، وقال للوراقاة: تعالى هنا، هذا بيتى.

لم تتحرك الوراقاة، فأمسكها وشدها إلى داخل البيت.

وبعد أيام استطاع أن يسرق بعض الفرش لأرضية البيت وفرشه وقال للوراقاة: ها هو غدا كأحسن البيوت فى القرية.

لم تستطع الوراقاة عبور الهيش، فقد انقطع الطريق، واختفى الدليل، وروعها الغادر، وأمراضها البلل وأقعدتها الرطوبة، وأصابها اليأس إلى حين.

فى كل صباح يأتى الغادر من ليلة طويلة، لأن ليله كان للصحو، ونهاره للنوم، بعد أن يخلد إلى النوم عند ظهور البارقة الأولى لنور اليوم الجديد، تخرج الوراقاة تستطلع الطريق، تخطو بين الأعشاب والوحل،

(*) السيرة الهلالية، مقتل الزناتى خليف، الشريط الثانى (الشاعر جابر ابو حسين).

تنظر إلى بيوت القرية من بين الأعشاب وتبكي ما أصابها، حتى رآها الغادر ذات يوم فخشى أن تجرؤ، وعندما ألم الظلام مرة أخرى قال الغادر: هيا، ستخرجين معي!

قالت الوراقة: لا أخرج معك، لا صالح لي بما تفعل.

قال الغادر: بل تأتين، فلن نعود هنا مرة أخرى.

قالت الوراقة: وأين تذهب بي؟

قال الغادر: أعددت لك بيتاً أفضل!

قالت الوراقة: كيف تسكن البيوت، أنت لا تسكن إلا الخرائب، الديار لا تعرفها، ففي الديار الأمان، وكيف تعرف الأمان؟

ضحك الغادر: نعم، ولهذا سنسكن خرابة أخرى.

عندما دخل الغادر والوراقة إلى التيه، وضع غمامة على عينيها، وسار بها في دهاليز كثيرة، وفي النهاية سمح لها بالرؤية، لكن لم يكن هناك رؤية، فقد كان الظلام يلف المكان.

لأيام لم تعرف الوراقة عددها ظلت حبيسة التيه، لا يمكنها الخروج، كل يوم يعود الغادر يبحث عنها في الدهاليز حتى يجدها تحت جدار في الظلام منهارة تبكي.

حتى كان يوم حانت لها أشعة خافتة بعيدة فاتجهت إليها، وفي لحظات كانت خارج العتمة، كان الظلام في بدايته، ولا يوجد سوى ضوء النجوم الخافت وبعض بصيص من ضوء المصابيح يأتي من القرية، الظلام يلف الهيش والقرية والكوم، استنشقت الهواء النقي، وسارت نحو القرية.

كانت تحمل طفلاً على ذراعها.

خرجت من التيه فى ظلام ليلة لم يطلع قمرها بعد، قالت الوراقه وهى تنفض عنها بقايا القش والتراب:

- أريد أن أغسل قدمى، لأن قدمى متسختان.

وقالت الوراقه:

- أريد أن أغتسل فى ماء النهر فأطهر.

خطت الوراقه إلى دار أبيها تحمل طفلها، خرج الأب فى الظلام من نومه ونظر، وقال: ما جاء بك؟

قالت: إنما جئت إلى دارى.

قال أبو البنات: ما عادت هذه دارك، تحملين عارك وتدنسين الأرض الطاهرة، عودى من حيث أتيت.

قالت الوراقه: إنما ظلمت يابى وغدر بى، لم أفعل ما استحق به العار والدنس.

قال أبو البنات: هل تحمل المرأة من الريح كالزهور؟ فى الأمر خيانة كبيرة.

قالت الوراقه: إنما هو ظلم وغدر، وأنتم تنظرون.

قال أبو البنات: ما انتظرت من بناتى يوماً إلا كل خير، أتين لى بالخير والمقدرة، امتلأت دارى زبداً وعسلاً، ولم تعصنى إحداهن يوماً، إلا أنت، كنت تصنعين الورق من سيقان النبات النابت على ضفاف الترعة، وعندما تجلسين لبيعه لا ترجعين بمال، وإنما ترجعين بكلمات طيبة، كيف لنا أن نأكل ونلبس الكلمات الطيبة؟ كنت أردد لنفسى دائماً ما قاله لى الوالد يوماً أن البنت فى أولها شماتة وفى آخرها حسد، ولكن ها أنت كنت شماتة فى الأول وفى الآخر.

قالت الوراقه: كانت الغازلة تغزل وكنت أغزل، ولكنى كنت أغزل الكلمات، وكانت النساجة تنسج وكنت أنسج، ولكنى كنت أنسج ما غزلت بنفسى، وكانت الحائكة تقصر وتحيك، وكنت أفعل ذلك مع غزلى ونسجى، لكنى ما كنت أبيع، كنت أعمل بمقدار ما يعملن، لكن لم يكن هناك من يشتري عملى.

قال أبو البنات: جلبت لى العار.

قالت الوراقه: إنما هو ظلم وغدر وأنتم تنظرون.

قال أبو البنات: الظلم مدفوع والغدر مرفوع، والعار هو الباقي.

قالت الوراقه: إنما هو ظلم وغدر وأنتم تنظرون.

قال أبو البنات: الربوة التى شهدت ظلمك والغدر بك، تشهد غسل عارك، احملى حملك، وانطلقى إليها فى هذا الظلام، حتى ألحق بك.

قالت الوراقه: ما أسهل أن تنظروا الظلم والغدر فلا تدفعونه، وما أسهل أن تغسلوا العار، أعلم أنك سوف تدفنى مع طفلى فى تربة الربوة، لكن هذا لن يضرنى، لأن بدنى سيتحول إلى الأشجار والزهور فيعطىها.

خرجت الوراقه من بيت أبيها، لحظات مرت بها لا تعرف أين تتوجه، فكرت فى جاحظ العينين، عمها، وعندما كانت تسير كانت ترى جدران الدور من حولها تنظر إليها، سرت رعدة الخوف فى بدنها وأسرعت خطاها.

وعندما وصلت إلى ساحة القرية بزغ القمر مكشراً عن أنيابه، قالت الوراقه لستائر الليل:

لماذا الخيانة؟

برز شبح من خلف كل دار يتجه نحوها، مدت ذراعها لتثبت بأستار الظلام، واحتضنت الطفل بذراعها الأخرى، وأسرعت الخطى.

وعندما رأت شجرة الكافور العالية بأوراقها السوداء الكثيفة، بأوراقها التي صارت أشد سواداً من الليل نفسه، تقف أمام دار جاحظ العينين، نادتها: هل ترين ما بى؟

اهتزت وريقات الكافور هزة خفيفة مع نسيمات شحيحة لليلة ضيف حارة، قالت الكافورة العجوز للوراقة: فلتختبئى فى ظلامى.

عندما التفت الوراقة بظلمة الكافورة أطلت الأشباح حائرة، ثم عادت تختفى خلف الجدران، دفعت الوراقة باب السور ودخلت، خرج البنا من الدار متسائلاً: من هناك؟

وقفت الوراقة ترتعش، وعندما رأت ابن عمها عرفت أنها تحبه، وأن الظلمة التي اجتارتها كانت كلها فى الطريق إليه.

وقال ابن العم للوراقة: ماذا حدث يا أختى لتخرجى إلينا فى هذا الليل المريب؟ وما هذا الذى تحملين؟

طلع جاحظ العينين من الغرفة الأخرى، وخرج الآخرون جميعاً إلى صحن الدار، وجعلوا يتأملون الوراقة الواقفة فى مكانها لا تزال لدى الباب تحمل طفلها، وقد اصفرت بشرتها هلعاً وارتعش بدنهما، عيناها تنتقلان بين وجه البنا ووجوههم، ولا كلمة.

وكأنما يرى لأول مرة، قال البنا: ما هذا الذى تحملين ياوراقة؟

قال جاحظ العينين بغضب مكتوم: تسألون وكأنكم لا تعرفون.

تعلقت عيناها بشفتيه، وابتلعت ريقها، وتهاوت، أسرع البنا يأخذ طفلها، وأسرع عمها يسندها، ويدخلها إلى الدار.

وقال جاحظ العينين: جاءت الوراقاة إلى دارنا لأنها تحتاج المعجى الآن، وما علينا سوى أن نفتح صدورنا ونحميها أياً كان ما أتى بها.

انتبه الجميع، وبدأوا يتحركون حركة سريعة، بسرعة كانوا يغلقون باب الدار، ويهيئون للوراقاة مكاناً تريح فيه، وضعها عمها على الفرش، وأتى لها البناء بقدر ماء، وضع جاحظ العينين يده مبتلة على جبينها الملهب، تابعت تنظر إلى طفلها يحمله البناء، قال لها: لا تخشى شيئاً يا وراقاة، طفلك أحمله، وأكون أميناً عليه حتى تقدرين على حمله.

هدأت الوراقاة واستكانت، وأغمضت عينيها.

وقال جاحظ العينين لأبنائه: لتبق ابنة عمكم في دارنا ما شاء لها البقاء، ليس لأحدكم أن يسألها عن شئ ما كان، وليس لأحدكم أن يتحدث عن وجودها في بيتنا إلا إذا شاءت ذلك بنفسها، لتبق حتى تريد الرحيل، مهما طال الوقت فهو كفيل بشفاء نفسها، فإذا رغبت في يوم ما بالحديث فلتحدث.

كانت الأيام تمضى والوراقاة جالسة في مكانها ترضع طفلها، كانت أحياناً تبكى بصمت، وأحياناً تنظر إلى الأفق من خلف النباتات الكثيفة في سور البيت الخلفي، وعندما كانت الليالي مقمرة كانت تزداد أحزانها، وبمرور الوقت كانت دموعها قد نضبت، وبدأت عيناها تستعيدان البريق، وعندما كان طفلها يخطو ويلفظ أولى الكلمات، كانت البسمة الحزينة تتسلل إلى وجهها، حتى كانت ليلة - والبرد قد دخل الدور - جلست الوراقاة بين عمها وأولاده في صمتها الذي عهدوه منذ قدومها، تحلقوا حول النار في صحن الدار، وجعل البناء يدفن ثمار البطاطا في الجمر المتوقد، كان السكون سائداً حتى أن الوراقاة عندما تكلمت كانت كلماتها شديدة الوضوح، رغم الصوت الخافت، قالت الوراقاة:

عندما دخلت إلى الهيش لم أكن أعرف أنه هكذا سيكون ما ألاقى، لكننى اليوم وقد هربت من التيه لا أريد العودة، وقد يكون الأفضل لى أن أعود فما عاد لى من مصير آخر، لكننى لا أرغب فى حياة مع الغادر ساكن الهيش، طفلى سأحمله أينما أذهب، ولن أعود إلى التيه.

قال البنا: طفلك ليس لك يا وراقة، هو ابن الإثم وابن الآثم.

قالت الوراقه: لا أهتم من أبوه، لكنه طفلى، ولن أدعه، فكرت فى الأمر لأيام عديدة، وأظن أنه من الأفضل لى أن أرحل، عندما يبرز الضياء أحمل طفلى وأرحل إلى حيث أجد الأمان.

قال جاحظ العينين: كلنا كنا نعرف أن الوراقه اختفت، وكلنا سمعنا صراخها فى الليلة المشثومة، كلنا عرفنا، لكن لم يفعل أى منا شيئاً، عندما كنا ننظر كل فى وجه الآخر، لم تكن العيون تعرف اللقاء، لأن السؤال كان هناك، وكذلك الإجابة، لكننا لم نكن نريد أن نقول، أن نعترف بأننا نعرف، وأنا هكذا جبنا، وعندما تأتى الوراقه اليوم لم يعد هناك مفر من الاعتراف، ولم يبق شئ نفعله، فقد فعلت هى كل ما يجب عندما هربت من التيه.

سكت جاحظ العينين، وساد الصمت لحظات، ونظر إلى أولاده فرأى فى عيونهم الحب والصفح، اطمأن قلبه، وقال مرة أخرى: لعل أخوتى الآن ينظرون إلى اجتماعهم ويعرفون ما يجب عليهم، لكن، وحتى يحدث ذلك يا وراقة، تكونين فى دارى، فى حمايتى.

تعلقت نظرات الأبناء بشفتى الأب وهو يقول ما قال، ونظرت الوراقه ولفها السكون، ثم تطلعت إلى البنا.

قال البنا: سأبنى لك بناء تبيتين فيه الليل، وتضعين فيه جسدك المتعب، وتحتضنين فيه طفلك الذى اخترته، وتصنعين فيه أوراقك لتكسبى من بيعها، حتى يشتد عود الصغير ويساعدك.

قالت الوراقة: ليس لى أرض لتبنى لى داراً عليها، ليس لى مكان فى هذه البلدة.

قال البنا: سأزيل من نباتات الهيش ما يصلح مكاناً لبيتك، الهيش ملك للجميع.

بكى الوراقة: لن أعود إلى الهيش مرة أخرى.

قال جاحظ العينين: فنحن جميعاً نخرج إلى الهيش، ونزيل الحشائش الشيطانية، وبأيدينا فى أسابيع قليلة يصبح الهيش أرضاً صالحة.

قال الابن الثانى: بل ونزرعه بالزيتون.

قال البنا: ويصبح لكل من لا أرض له أرض بالهيش.

قالت الوراقة وقد أخذها الحماس مثلهم: وأحفر بركة أزرع بها نباتات البردى.

وقال النجار ضاحكاً: وتربين فيها البط أيضاً.

توقفت الوراقة، وعادت مسححة الحزن إلى وجهها: يبدو هذا كحلم جميل! فهل تفعل ذلك فعلاً؟

قال البنا: أفعل يا وراقة، قلت أفعل ولا بد أن أفعل.

نظرت الوراقة فى الأرض، وقالت فى همس: لستكم فعلتم ذلك من زمن.

قال جاحظ العينين وهو يقرب جفنيه يغطي بعض عينيه الكبيرتين،
وينظر من بينهما، ربما إلى الأزمنة الأخرى التى لم يرها بعد:
- كل شئ بأوان .

انطلق جاحظ العينين وأبناؤه والوراقة إلى الهيش، فى الظلام لم يكن
هناك من ينظر، أو على الأقل يبدو الأمر كذلك.

قال جاحظ العينين للبنا: كيف تنظر الآن إلى الوراقة؟ أعرف أنك
كنت دائماً تنظر إليها، لكنك تبني الآن جداراً لها، هل هذا الجدار أيضاً
بينكما؟

قال البنا: أنظر إلى الوراقة، كانت يوماً نسمة فى حياتى، لكنها الآن
بعيدة، تبعد كل يوم بقدر ما يكبر طفلها، لم أعد قادراً على الحلم بها،
لكنها فى حمايتى، أحميها بقدر ما أبعد عنها، أبني لها الدار الذى تسكنه
مع طفلها، وأسهر فى حراستها، لكنها لم تعد لى.

وقال جاحظ العينين: الوراقة ابنة عمك، لكنها لم تعد لأحد، هى
الآن لابنتها فقط، كلما نظرنا إلى هذا الطفل ذكرنا والده، لكن هذا الوالد
الخادر ليس له فى هذا الطفل الذى لم يذنب بشئ، فقط تلك الجدران
يجب هدمها.

قال البنا: بل يجب بناءها، لحماية الوراقة وولدها.

كان البنا يريح ذراعه فوق ركبتيه، ينظر إلى الأفق الأخضر الذى بدا
خلف الهيش، عيناه مفتوحتان للضوء الكليل الباقي من اليوم، وظهره
مستند إلى جذع الشجرة التى جلس تحتها، ساقاه مثنيتان إلى صدره، وفى
الضوء الغارب كان الجواد الأسود يطارد فلول الشمس الحمراء.

الغادر

نام الرئيس فى جلسته ولم يعد ينتظر، وعبس المسلى ولم يعد يبتسم،
وسكت ابن الرئيس وأصبح أكثر كموناً، وتساءل الحكاء وهو ينظر فى
الاتجاهات البعيدة:

- لكن من هذا الغادر؟ من أين أتى؟

أجاب الحكيم قائلاً:

ولد الغادر فى الغفلة.

لم تلده والدته، ولم ينجبه أب.

جاء من صلب الأحلام السوداء، وكوابيس الزمن الكذاب.

لكن الكل تبناه، أرضعته النساء وهدده الرجال، حتى غافلهم
جميعاً، وسرق الخير، وهرب إلى الهيش، ومن الهيش إلى الكوم الشمالى
حيث التيه تنقل فى أوقات عدة. من حين لآخر يأتى الغادر للبلدة، يدخل
بين سوق الهيش الخضراء الكاذبة، ينتظر اللحظة، يتسلل بين بيوت القرية
فى الليل، يجوس فى الطرقات الباردة المظلمة، يسرق طيراً أو أرنباً، ويعود
إلى الجبل بحمله.

لم يكن الغادر وحيداً تماماً، كان يجد دائماً من يريده، ولذلك عندما
خطف الوراقة كان يعرف أنه لن يكون هناك من يتبعه للبحث عنها، وأنه
عندما يرغب سوف يجد من يمنع أخذها منه، لم يظن أنه فى يوم سوف
تتمكن الوراقة من الهرب من التيه، فالدهاليز تتقاطع، وتتفرع، ويصعب

الخروج منها لمن لم يألّفها أمداً طويلاً مثله، كما أن الظلام الدامس في المكان كان عائقاً شديداً، والخوف ينمو في الظلام، وكان حريصاً أن يخرج كل يوم في اتجاه يخالف اتجاهه السابق لتظل الوراقة جاهلة أبداً بالطريق، كان يخرج في الظلمة حافياً حتى لا يصدر صوتاً ينبهها إلى وجهته، ويلف في الدهاليز عدة مرات حتى يصيبها الدوار ولا تتمكن من متابعته. متى فقد حذره؟ ربما بعد أن انجبت الوراقة ابنه، خالجه احساس بالاطمئنان إلى أنها بعد اليوم لن تحاول الهروب، فقد كان يظن أنها تخاف العودة إلى أهلها والطفل على ذراعها، لكن الوراقة خالفت كل توقعاته.

ولما لم يجدها في التيه في نهاية تلك الليلة خرج غاضباً، لم يعبأ بالضوء الذي بدا عند الأفق خافتاً، انطلق إلى دار البدين وطرق الباب طرقاتاً شديداً.

استيقظ أهل الدار جميعاً، قال البدين: لا بد أن أمراً شديداً قد وقع، فادخلوا إلى حجراتكم وانتظروا فسانظر الأمر بنفسى.

فتح البدين فرجة من الباب فرأى الغادر هائجاً كالثور، خرج إليه في غضب: كيف تجرؤ على المجئ إلى دارى؟

كتم الغادر ثورته وقال بصوت مكتوم: هربت الوراقة من التيه تحمل طفلى.

قال البدين وكأثما لم يسمع: كيف تجرؤ على المجئ إلى دارى أياً كانت الأسباب؟ كان عليك الانتظار بالدار الأخرى حتى آتيك.

بدا الغادر متوسلاً وضعيفاً: طفلى، الوراقة هربت تحمل طفلى.

قال البدين بحزم: اذهب إلى الدار الأخرى حتى آتيك.

اتّبه الغادر من ضعفه، ما كان له أن يضعف أبداً، فليس له الضعف،
قال الغادر: طفلى، القرية كلها أمام طفلى.

عاد البدين يقول: اذهب إلى الدار الأخرى حتى آتيك.

.. الآن!!

.. لن أتأخر عليك، دعنى أبحث حتى أعرف لك مكانها، وسأتيك.

انطلق الغادر إلى الدار الأخرى، (وهى التى أخذها البدين من اللثيم)
ينتظر هناك، بينما عاد البدين إلى داخل داره، تجمع أهله ينظرون ما الأمر
فنهزم ليعود كل إلى ما كان فيه، من نوم أو غيره.

ظل الغادر حبس الدار الصغيرة يتقل بين الحجرات كحيوان حبس،
لم يتمكن ذلك النهار من النوم، حتى لاحت فلول اليوم تتراجع، وبين
غبشة المغرب، وظلمة الليل سمع الخطوات تقترب، قفز يفتح الباب، كان
هناك البدين يتبعه السامى، خار الغادر كثور غاضب، وقال بصوت
مبحوح: أين هى؟

قال البدين: من تريد؟ الوراق أم الطفل؟

دخل الغادر إلى ظلمة الدار، وجلس حيث كان قد وضع أمامه الجوزة
والفحم متقدماً، قال وهو يشد نفساً عميقاً: أريدهما كليهما.

قال السامى: لك طفلك، أما الوراق فليست لك.

قال الغادر: كلاهما.

قال البدين: أنت تعرف أنها ليست زوجة لك، إنما هى حرة حيث
تذهب!

قال الغادر: حرة؟ ليس لها عندكم سوى القتل، ولم لا تعطونها لى
بدلاً من قتلها؟

قال البدين: أما كانت معك؟

قال الغادر بصوت خافت مبحوح وكأنما يحدث نفسه: كانت معى،
لا أعرف كيف فضلت الموت على أن تبقى حيث وضعتها.

قال ذلك وكأنه يسأل نفسه، ثم التفت لهما: الوراقه زوجتى، المسألة
ليست ورقة زواج وأنتما تعلمان هذا.

قال الساهى: ولا هذه، أنت تعرف أنك لم تعقد عليها، ولم يشهد
رواجكما مخلوق!!

ضحك الغادر ساخراً: حقاً؟ لم يشهد زواجنا أحد؟ كل القرية
شاهدة، كلكم تعرفون، كلكم باركتم هذا الأمر، بصمتكم على الأقل،
فهى زوجتى، وابنها. ابنى، وأريدهما معا.

قال البدين: على كل حال لم نجدها، لا هى ولا ابنك.

قام الغادر واقفاً: أتسخران بى؟

قال البدين: اجلس ولا تنفعل، هى موجودة على كل حال، غير أننا
لم نعرف مكانها بعد، إلا إن كان أبوها قد دفنها مع ابنها.

قال الغادر: لا أظن، وإلا لما كان يدور فى القرية وكأنه يبحث عن
شئ ما وهو فى هذه الحالة من القلق.

قال البدين مبدىا الغضب: إذن خرجت، وطففت بالقرية أيضاً، ألم
أقل لك...

قاطعه: لست أحد أخوتك الذين تصدر إليهم الأوامر، ولا تخيل على طرقكم فى تأليف القلوب حولكم، فالعيب غيرها!!

قال البدين: هى موجودة بالقرية، ولكن لم نعرف مكانها بعد، سنجدها على أى حال، ولكن فى هذا الوقت عليك أن تنهى أمر شاتل الأرض، فهو يريد إصلاح أرض الهيش وزراعتها.

- الهيش؟ لماذا؟ ألا يكفيه ما لديه من الأرض؟

- بل يفعل ذلك للفقير وعياله!

ضحك الغادر: الفقير؟ وكيف له أن يزرع وهو لم يفعل من قبل؟

قال البدين: المهم الهيش!

قال الغادر متوجها للساهى: لماذا لم تفعل ذلك أنت؟ ألا تريد أرضاً أكبر من أرضك؟

قال الساهى ببطء متجها للبدين: لماذا شاتل الأرض؟ لم يفعل ما يستحق به القتل؟

بهت البدين: أنسيت كل ما كان؟

قال الساهى ببرود: لم أنس، أنت الذى تنسى!!

قال البدين غاضباً: خالف تعرف، هذا كل شئ بالنسبة لك.

قال الغادر: ولم لا تقتلون جاحظ العينين، فهو الذى يقف خلفه؟

قال البدين: ماذا تعنى؟

والتفت إلى الساهى رافعا صوته: هذا ما وصلنا إليه، لماذا يجب أن تفكر فقط فى ما تريد؟

وقف الساهى غاضباً: بل أنت الذى لا تفكر إلا فى مصالحك!!
- اخفض صوتك، أتريد أن يسمع الجميع؟
- أى جميع، هذه الديار ليس بها أحد، أنسيّت؟
- بل أنت الذى تنسى، الطالع لم يترك داره!!
بهت الساهى: الطالع؟ كيف؟ ألم تقل أنك ستجعله يتركها؟
قال البدين: لم يقبل بأى شئ، الطالع هنا حتى الآن.
وضع الغادر الجوزة على الأرض وقام واقفاً وهو يتشاءب. قال البدين:
أين تذهب؟
قال الغادر: أذهب إلى حيث أشاء، عندما تجدان الوراقه ضعا لى
العلامة، لن أفعل شيئاً حتى أجد الوراقه والولد.
عندما رأى الطالع الغادر يسير سافراً فى طرقات القرية عرف أنه قد
حان الأوان.

سار الطالع فى كل مكان، كان يطرق الأبواب ويسأل: أين الوراقه؟
وكما كان الأطفال يسرون خلفه كل يوم فيلقى إليهم بالتمر الطايب
من فوق النخيل، ساروا خلفه اليوم يسألون: أين الوراقه؟
ولكن لم يكن هناك من يجيب.
وفى النهاية صعد الطالع فوق قمة النخلة العالية الواقعة فى مدخل
الجبانة، وراح ينظر فى كل الاتجاهات، لكن الوراقه لم تكن هناك فى أية
ناحية.

الكافورة قد تخفى الشر كما أخفت الخير من قبل، وقد تحتضن الغادر في ظلامها كما احتضنت الوراقة من قبل، ولذلك عندما تسلل الغادر في هدأة الليل إلى دار جاحظ العينين لم يره أحد، وكان الظلام ساتراً.

من نافذة الغرفة الخلفية تسلل، وهناك رأى شبحين نائمين، شبّح طفل وشبّح امرأة، قال الغادر: من أين المرأة والطفل لهذه الدار؟ هي دار رجال، لم يكن بها امرأة يوماً، فمن أين يأتي الطفل؟ قال الغادر: هذه الوراقة وهذا طفلي.

في صمت وضع الغادر يديه حول الطفل، حمله في سكون وهو نائم لا ينبس، وعندما حمل الغادر طفله، فتحت الوراقة عينيها، ومدت ذراعها تتحسس الطفل كما تفعل حين تقلق كل ليلة، لم تجده، وأحست بحركة في الغرفة، قالت بصوت خافت: من هذا الذي يحمل طفلي في الليل؟ لم يرد الغادر، وإنما اتجه نحو النافذة، قفزت الوراقة إليه وأمسكت بجلبابه: دع طفلي.

قال الغادر: تريدان الطفل تعالى معه!!

قالت الوراقة: لا آتي، لا أنا ولا طفلي، دعه لي.

قال الغادر: بل هو طفلي، لا أدعه أبداً.

قالت الوراقة: لو أخذته سأتي بأعمامي والقرية كلها إلى حيث تخفيه، وسوف يكون الأمر عسيراً.

ضحك الغادر ساخراً: لن يأتي أحد، أما رلت تأملين في أن يغيبك أحد منهم؟ لم لا تذكرين يوم صرختك، يوم لم يتحرك أحد بحثاً عنك؟

قالت الوراقة: سأقتلك، وسأخذه!

قال الغادر: عليك أن تحاولي، وعلى أن أحاول ما أريد.

دفعها بعيداً عنه، وغادر المكان.

فى الصبح كانت الوراقه جالسه وقد كشفت شعرها وحلته، جاء
جاحظ العينين وأولاده، قال لها: أين الطفل ياوراقة؟
لكن الوراقه عادت إلى الصمت.

قامت الوراقه تريد الباب، قال البنا: إلى أين يا وراقه؟
خطت إلى الباب، صاح البنا: لا لن تخرجى، لا نريد لأحد أن
يراك.

قال جاحظ العينين: دعها تخرج، الكل يعرف أنها هنا، الكل
يعرف، حتى أنهم أخذوا طفلها، دعها تخرج ولنر إلى أين تتجه.

خرجت الوراقه فى الشمس الصحاح والنور يملأ الدنيا، كل من رآها
وقف، فقط الفقير جرى نحو دار أبى البنات ليخبره، شاتل الأرز كان
متجها إلى حقله، فوقف، البدين كان متجها إلى حقله فوقف، الساهى
كان متجها إلى حقله فوقف، كل من رآها توقف.

قال الساهى للبدين هامساً: ها هى تخرج بكل جرأة.

قال البدين: فقدت ولدها.

قال الساهى: فماذا نفعل؟

قال البدين: دعها، ماذا يمكنها أن تفعل؟

قال الساهى: ألم أقل لك دائماً أنك لا تقدر الأمور؟

قال البدين: بل أقدرها تماماً، انتظر فسوف يكون هناك من يتولى
أمرها، لا تقلق، والأفضل أن نتجه إلى حقولنا، حتى لا نشهد شيئاً.

تجمعت القرية كلها تسير حول الوراقه ، جاء أبو البنات يحمل فأسه ،
ربما كان ذاهباً إلى حقله ، اتجه إلى الوراقه وهو يراها بعين كليله ، لقد
اسودت الدنيا أمامه ولم يعد يرى ، قال : أين كنت ياوراقه ؟
لم ترد الوراقه ، لم تلتفت إلى أى إنسان ، حتى والدها لم تلتفت
إليه ، عاد يقول : لم تذهبي حيث طلبت منك ، فأين كنت ؟
ما كان من الوراقه سوى الصمت ، قال أبو البنات والكل يسمع قوله :
بحثت عنك طويلاً ، فأين كنت ؟
لم تنفرج شفتاهما عن صوت ، كانت وكأنما لا تسمع أحداً ، قال الأب
الحزين : فأين تبغين الآن ؟ تعالى إلى الدار لتحدث !!
كانت الوراقه تتجه إلى التيه ، وعندما تيقن كل واحد أنها تتجه إلى
التيه بدأوا ينفضون ، قال البدين : على أن أسقى اليوم .
وانصرف .
وقال الساهى : نضجت حبات البسلة على الفروع ، ويجب أن أجمعها
اليوم .
وانصرف .
وقال وارث العباءة : لقد اقتربت صلاة الضحى يا رجال .
وانصرف ، ومعه انصرف الكثيرون .
فلما اقتربت من مدخل التيه لم يكن هناك سوى جاحظ العينين
والبنا ، وأبو البنات .
توقف أبو البنات لحظة ، وتوجه إلى الوراقه : أين تبغين يا ابنتى ؟
قالت الوراقه وهى تبحث بعينيها فى أركان العالم حولها وبعيدا عنها :
أبحث عن ولدى .

قال أبو البنات حزينا: ليس لك ولد يا ابتسى، هو ابن الإثم وابن
الآثم.

قالت الوراق في صحيحة ألم: هو ولدي، أتى من رحمى، حملته
وولدت، وأرضعته.

لم يتمالك أبو البنات نفسه عند هذا القول، في لحظة لم يتببه إليها
الآخران كان قد رفع يده بفأسه وهوى على رأس ابنته، وقال في فرحة:
أخيراً غسلت عارى.

تھاوت الوراق على الأرض، واندفعت الدماء غزيرة من رأسها،
تناثرت على الأرض والصخور والنباتات البرية القليلة الغريبة هناك عند
مدخل التيه، وقف جاحظ العينين يشهد صامتاً، والبنا صاح وهو ينتزع
الفأس من يده: كيف تجرؤ؟

قال أبو البنات تاركاً البنا يأخذ الفأس من يده وقد ملأه الألم: تعرف
أنها جلبت لى العار.

جلس البنا على ركبتيه، يقلب فى الجسد الذى سادہ السكون والموت،
قال البنا حزينا: قتلتها!!

نظر البنا إلى أبيها، وقال يكبح الغضب: ماتت الوراق، قتلتها!!

لم يجب أبو البنات، جلس إلى جوار البنا أمام الوراق، وبكى،
وضع رأسه بين يديه، وبكى، قال: ما كنت أتمنى أن أفعل، لكنها جلبت
لى العار.

حمل البنا الوراق بين يديه، عائداً إلى القرية، وراءه سار جاحظ
العينين، صامتاً صمت الزمن الغادر، ساكناً سكون الموت، لا ينظر إلى
شئ، وأبو البنات متهدل الكتفين، ينظر إلى الجثة يحملها البنا، ذراعاه
متهدلتان إلى جانبيه، ولا ينبس.

عاد الناس يتجمعون، عندما وصل البنا إلى الساحة عند الجرن، كان الجمع قد أصبح كبيراً، الجميع يأتى، يتقاطرون من كل ناحية فرادى، والصمت لا يقطعه أحد، كما صمتت الوراقه يصمتون الآن.

نزل الطالع من أعلى النخلة وسار يسأل: أين الوراقه؟

ذهب باتجاه التيه مثل الباقيين يمد يديه، يحاول أن يوقفهم ليسألهم: أين الوراقه؟

انزوى اللثيم مرتعشاً، وقال: تعال يا أخى، لا تسأل.

أخيراً جاء البدين، نظر إلى البنا يحمل الوراقه، وارتعد حزينا، قال البدين: ما هكذا كنا نريد أن نرى الوراقه أبداً.

جاء الساهى، وقف أمام البنا وهو يحمل الوراقه، وقال: أحسنت يا بنا، غسلت عارنا.

نظر البنا مذهولاً وقال: لست أنا.

قال أبو البنات وهو يكتم ألمه: أنت ابن عمها، وقد كانت موهوبة لك، وهذا حقك.

عاد البنا ينظر إليه: لست أنا!!

جاء وارث العباءة، قال بهدوء فى صوته القوى: هذا ما كان ينتظر من البنا، رجل وابن رجل!!

صرخ البنا: لست أنا!!

جاء الطالع، وارتعد قائلاً: قتلت الوراقه يا بنا؟؟

بكى البنا قائلاً: لست أنا، لم أقتل الوراقه أبداً، لست أنا.

أمسك جاحظ العينين بذراع البنا: لا تدفع عن نفسك الآن، فقد انتصر الزور، والحق لم يعد يرى.

قال شاتل الأرض: فمن الذى فعل؟

قال البدين: ولم لا تكون أنت؟

قال السامى: فمن قتل الوراق؟ كتما معها كلاكما!

قال شاتل الأرض: ألم يكن أبو البنات أيضاً معها؟

قال وارث العباءة: لا يهم كل هذا الآن، هيا بنا لنلقى بها إلى التربة.

قال جاحظ العينين: بل ندفنها فى التل الغربى.

قال وارث العباءة: هل يدفن العار فى أرض الطهرة البررة؟ لا يصلح هذا أبداً، ألقوا بها إلى التربة.

قال البنا: سأدفنها فى مقبرة أمى.

قال وارث العباءة: قلت تلقى فى التربة ولا تدفن أبداً فى مدافنا.

اتجه البنا حاملاً الوراق نحو الغرب، لكن الرجال الذين يخافون الله ويخشون العار والدنس أقبلوا عليه وأوقفوه.

قال جاحظ العينين حزينا ومتألماً: دعوا الأمور تمضى مرة واحدة، هل لا بد أن يشهد الجميع خلافكم حتى فى دفن موتاكم؟

قال وارث العباءة: لا خلاف إلا منك وأبنك يا جاحظ العينين، لقد سمع الجميع ما قلت، وستلقى جثة الوراق فى التربة.

قال جاحظ العينين للبنا: اتركها لهم، اتركها لأبيها الذى قتلها.

قال البنا: لا أتركها، وسأدفنها في مقبرة أمي.

قال أبو البنات: كنت أتمنى دائماً أن أكون أنا قاتلها، والآن لا مفر لي من أن أضعها بنفسى بين يدي التربة لكي لا يكون لها قبر يزار.

قال وارث العباءة: هكذا قال لنا الوالد رحمه الله، لا تدفنوا الآثمين في تربة أسلافكم.

حمل الأخوة الوراقة إلى التربة، وضعوا الجسد الساكن في الكفن، وبين كفي التربة وضعوها.

سار الكفن على صفحة الماء طافياً، يحوى الجسد الذى كان يملأ القرية بالأمس، سار طافياً في وسط التربة.

وعلى البر وقف الطالع يناجيه:

"ع البر يا طالب الدفنة."

وعند كل قرية سار أمامها، وقف الناس على الشاطئ يناجونه:

"ع البر يا طالب الدفنة"

ع البر يا طالب الدفنة" (*)

لكن الجسد حبس الكفن لم ينح نحو أي من البرين، وإنما ظل سائراً، يبغى هدفاً لا يعرفه أحد.

(*) هكذا يقول الفلاحون المصريون منادين أي جثة مجهولة ملقاة في النيل أو الترع.

طعم الموت

ما طعم الموت؟

ما طعم خروج الروح من البدن؟

كل إنسان له طريقته فى الحياة، وسبتكون له طريقته فى الموت، الموت هو الإبداع الأخير الذى ينجزه كل منا، وكل بطريقته الخاصة جداً، وهذا هو ما يكمل مفتاح شخصية الإنسان منا، يظل هناك عنصر غامض فى شخصية المرء حتى تكتمل إبداعاته بهذا الإبداع الأخير.

هكذا سأل ابن الرئيس.

وهكذا أجاب الحكيم.

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٣٨٠٨ / ١٩٩٩

طعم الزيتون

في كتابة سحر توفيق حس أخلاقي مائل دوماً، لكنه متوار كأنه السر الذي يجب كشفه و معرفته ، و الإصبات إلى صوته النحيل ، إنه - هذا الحس - كامن في الفضاء التفاعلي للشخوص ، و في تنظيم الزمن ، و متانة التركيب النحوي و وضوح حدوده ، و في معجم لغوي متوازن برهافة بين الدقة و الصحة ، فلا يجور أحدهما على الآخر ، لا يميل الميزان في ناحية ، ذلك أن الكتابة تعنى التساوى ، ألا يميل الميزان في ناحية ، لأن الحياة فضاء للظلم و العدل ، و الموت و الحياة ، و الذكورة و الأنوثة ، و هو فضاء يأخذ الحياة إلى ما هو كامن فيها بدءاً ، قبل أن توجد - هذه الحياة ، أعنى الاستمرار و الإعمار ، و خلافة الكائن لله في أرضه .

من أجل هذا تنأى هذه الكاتبة عن الواقع الغفل الصلب ، برغم أنها تبدأ منه ، أو على الأقل من فكرة ما عنه ، لتصل إليه ، إلى ما تظنه جوهره الحق الناصع الذي لا اختلاف عليه ، كان الكاتب حارس لهذه الغاية ، يجلوها ، و يبعد عنها أي غيوم تمويه على صفائها .

لعل هذا يجعل سحر توفيق تحرص على غنائيتها التي لا تبرز على نحو حاد ، إنما تبطن السرد ، و تنغمه ، و تسهل انزلاقه ، فنشعر أن السرد يحتوى على قصته ، على سرده بوصفه حكاية ، و أنه وثيق الصلة بالحواديت ، و تعدد الرواة ، و توالد الحكايات من بعضها البعض وثيق الصلة بالطقس ، و الحكايات الأولى ، البعيدة .

فضاء عذب يأخذنا بعيداً عن الواقع ، لنعود منه و نحن أقدر على التحديق في هذا الواقع و امتلاكه .

د. محمد بدوي

